Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Новолялинского муниципального округа
Средняя общеобразовательная школа №12

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
протокол №4 от 14.05.2025

УТВЕРЖДЕНО
и.о. директора
МАОУ НМО «СОШ №12»
Мальцева Т.А.

Программа летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей

«Смена первых: Двигайся вместе с нами»

Возраст обучающихся 6 – 14 лет
Срок реализации 1 смена (15 дней)

Автор составитель:
Муланурова Светлана Владимировна
Педагог организатор летнего
оздоровительного лагеря с
дневным пребыванием детей
на основе программы
Профильной смены Движения первых
«Смена первых: Двигайся вместе с нами»

Лобва 2025 г

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ..... 4

ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПРОГРАММЫ.....6

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПРОГРАММЫ.....9

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАСТНИКОВ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ.....12

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ ЛАГЕРЯ С ДНЕВНЫМ ПРЕБЫВАНИЕМ.....15

МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....20

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ.....31

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ.....33

ЦИКЛ МАСТЕР-КЛАССОВ «ПЕРВЫЕ В ДЕЛЕ!».....35

ИГРОВАЯ МОДЕЛЬ СМЕНЫ «ГОРОД АРХИТЕКТОРОВ ЗАВТРА».....87

ПЛАН-СЕТКА СМЕНЫ 89

ОПИСАНИЕ СОБЫТИЙ ПО ПЕРИОДАМ СМЕНЫ.....92

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....158

ПРИЛОЖЕНИЯ.....160

ВВЕДЕНИЕ

Настоящая программа профильной смены лагеря с дневным пребыванием «**Смена Первых: Двигайся вместе с нами**» создана с целью организации непрерывного образовательного и воспитательного процесса. Данная программа реализуется для детей от 7 до 11 лет, которые являются участниками и активистами первичных отделений Движения Первых; интересуются или желают познакомиться с деятельностью Движения Первых.

В основе содержания программы лежит воспитательная система, обеспечивающая, с одной стороны, просвещение и всестороннее развитие участников, а с другой, – формирование представлений о возможностях Движения Первых для развития и самореализации, стимулирование активного включения в его деятельность.

Программа способствует развитию лидерских и коммуникативных качеств детей 7–11 лет; их знакомству с основными ценностями, направлениями деятельности, проектами Движения Первых; раскрытию талантов детей и вовлечению их в созидательную добровольческую, экологическую,творческую, спортивную, научную и иную деятельность, реализуемую Движением Первых.

Программа предусматривает приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе; предполагает создание условий для личностного развития, самореализации участников, их вовлечения в жизнедеятельность первичных отделений Движения Первых. Настоящая программа профильной смены Движения Первых разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

– Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г., с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 г.);

– Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г., вступила в силу для СССР 15.09.1990);

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 30.12.2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;

–Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»«;

– Приказы Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года №№286,287 «Об утверждении ФГОС начального общего образования и ФГОС основного общего образования»;

– Устав Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых»;

– Программа воспитательной работы общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых».

ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПРОГРАММЫ

Для подрастающего поколения личностно значимо активно включаться в социальные отношения с учетом своих интересов и потреб-ностей. Поэтому важным является научение детей ориентироваться в многообразии возможностей, пробовать себя в различных видах активностей, делать осознанный выбор. Это приводит к необходимости построения такой программы, которая бы обеспечивала раскрытие и развитие личностного потенциала участников, стимулировала их социальную активность, формировала и развивала ценностные ориентации детей, их стремление к саморазвитию и самообразованию.

Программа лагеря с дневным пребыванием позволяет в естественной для ребенка среде, без отрыва от семьи, организовать активный, полезный и оздоровительный отдых в каникулярное время; а также обеспечить духовное и физическое развитие детей с опорой на возможности социально-территориального окружения лагеря; удовлетворение их возрастных и индивидуальных потребностей, развитие интересов и способностей; создать условия для самоопределения и творческой самореализации, в том числе в рамках деятельности Движения Первых.

Залогом успеха реализации программы смены будет соблюдение следующих **условий**:

– включенная, поддерживающая, принимающая позиция педагогов, готовность их стать партнерами, координаторами, создавать условия для накопления конструктивного опыта участников смены;

– обогащенная, избыточная (в том числе технически) среда для проявления, поддержки инициативы и собственных интересов ребят, организации проб участия в различных видах деятельности;

– ориентация программы на перспективы и траектории развития каждого ребенка, интеграция ребенка в пространство Движения Первых;

– ориентация на принципы реализации игрового моделирования, самодеятельность, самоуправление и коллективную творческую деятельность;

– создание условий для общения детей с экспертами, педагогами, специалистами различных областей;

– приоритет коллективной деятельности, сотворчества, командной работы, воспитание в первичных коллективах, сводных командах по интересам.

Принципы, лежащие в основе реализации программы:

– *принцип связи с жизнью*. В течение смены ребенок осваивается в различных социальных ролях (помощник, товарищ, друг, лидер и др.) и приобретает социальный опыт, который позволит ему гармонично включиться в общественную жизнь образовательной организации, города и региона;

– *принцип индивидуализации*. Содержание и формы предлагаемой ребенку деятельности должны не только отвечать возрастным и индивидуальным особенностям, но и отражать его интересы и возможности;

– *принцип демократизации*. Уважение к личности ребенка должно проявляться в равноправном сотрудничестве педагогов и участников смены, в признании их права на свободу выбора деятельности, ее форм, товарищей;

– *принцип коллективности*. Совместная деятельность участников смены должна быть ведущим способом реализации содержания программы. Причем социальное развитие ребенка происходит не только в коллективе сверстников, но и в сообществе единомышленников, состоящем из всех участников программы, в том числе педагогического состава;

– *принцип инициативности*. Деятельность, предлагаемая участникам смены, должна развивать их самостоятельность и инициативу, поощрять творческое, активное отношение к жизни;

– *принцип непрерывности*. Знания и опыт, полученные участника-ми в ходе смены, являются лишь частью их развития в Движении Первых. Программа должна рассматриваться как элемент систем-ной работы по воспитанию его участников.

Содержание программы обеспечивает ценностное ориентирование детей на основе ценностей Движения Первых.

К **ценностям Движения Первых** относятся:

– *жизнь и достоинство*. Участники Движения Первых в первую очередь ценят жизнь каждого человека. Берегут чувство собственного достоинства и заботятся о сохранении достоинства окружающих;

– *патриотизм*. Участники Движения Первых любят свою Родину – Россию. Любовь к стране проявляется в делах и поступках;
– *дружба*. Движение Первых – источник Дружбы для каждого из участников. Вступая в Движение Первых, каждый может найти себе друзей близких по убеждениям, увлечениям, интересам и возрасту. В Движении Первых друзья всегда рядом;
– *добро и справедливость*. Участники Движения Первых действуют по справедливости, распространяют добро, считают доброту качеством сильных людей;
– *мечта*. Участники Движения Первых умеют мечтать и воплощать свои мечты в жизнь. Смелые мечты открывают человеку новые возможности, а человечеству – неизведанные горизонты;
– *созидательный труд*. Каждый участник Движения Первых своим трудом приносит пользу: создает новое качество своих знаний, умений и навыков, применяет их во благо своей семьи, Движения Первых и всей страны;
– *взаимопомощь и взаимоуважение*. Участники Движения Первых действуют как единый коллектив, помогая друг другу в учебе, тру-де, поиске и раскрытии таланта каждого. Плечом к плечу преодолевают трудности. Уважают особенности каждого участника, создавая пространство равных возможностей;
– *единство народов России*. Участники Движения Первых, являясь новыми поколениями многонационального и многоконфессионального народа России, уважают культуру, традиции, обычаи и верования друг друга. Это уникальное достояние нашей страны: народов много, Родина – одна;
– *историческая память*. Участники Движения Первых изучают, зна-ют и защищают историю России, противостоят любым попыткам ее искажения и очернения. Берегут память о защитниках Отечества;
– *служение Отечеству*. Участники Движения Первых объединены с Отечеством одной судьбой. Каждый на своем месте готовит себя к служению Отечеству и ответственности за его будущее;
– *крепкая семья*. Участники Движения Первых разделяют традици-онные семейные ценности.Уважают старших. Помогают младшим. Заботятся в семье о бабушках и дедушках.

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется для детей от 7 до 11 лет, проживающих на территории Российской Федерации, которые могут быть:

– потенциальными членами первичных отделений Движения Первых, не имеющими опыта участия в деятельности детских объединений;

– действующими членами первичных отделений, заинтересованны-ми в участии в профильной смене Движения Первых;

– активистами и лидерами первичных отделений, регулярно участвующими в проектах и акциях Движения Первых.

Целью программы является создание условий для развития социально активной личности ребенка, развития лидерского потенциала и коммуникативных навыков, обеспечивающих готовность к участию в деятельности Движения Первых, формирование мотивов саморазвития.

Задачи:

– создать условия для духовно-нравственного, гражданскопатриотического воспитания участников на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культурного и исторического наследия России;

– способствовать формированию самостоятельности, инициативности и ответственности участников перед собой и другими;

– способствовать развитию коммуникативных способностей, навыков совместной деятельности и сотворчества в детском коллективе, раскрытию лидерского потенциала;

– организовать работу с временным детским коллективом по включению в деятельность Движения Первых;

– обеспечить приобретение участниками позитивного опыта социально значимой деятельности созидательного характера;

– сформировать установку на развитие, самовыражение и поиск единомышленников в разнообразной продуктивной деятельности Движения Первых;

– обеспечить условия, способствующие сохранению и укреплению здоровья участников смены.

Предполагаемые результаты реализации программы могут быть представлены на трех уровнях.

На личностном уровне происходит формирование и развитие качеств и способностей участников:

– приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям;

– формирование установки на проявление самостоятельности, ответственности, активности, готовности к созидательному труду;

– развитие навыков коммуникации, работы в команде, проектной деятельности, организаторской работы.

На уровне образовательной организации (учреждения культуры):

– создание и расширение первичных отделений Движения Первых;

– повышение активности, систематичности участия детей в делах Движения Первых;

– изменение позиции ребенка: от зрителя и исполнителя до орга-низатора и автора собственных инициатив;

– повышение качества организуемых дел и реализуемых программ и проектов.

На региональном уровне:

– повышение включенности участников смены в события Движе-ния Первых на региональном уровне;

– повышение качества творческой созидательной деятельности участников, презентуемой на региональном и федеральном уров-не;

– включение участников в разработку и реализацию социально зна-чимых проектов для детей и молодежи субъекта РФ.

Реализация профильной смены также будет способствовать популя-ризации деятельности Движения Первых, повысит заинтересованность в событиях и проектах, раскроет возможности для развития и самореализации. Среди положительных эффектов профильной смены можно отметить:

– понимание и осознание участниками значимости для себя и об-щества миссии, ценностей, направлений деятельности Движе-ния Первых;

– понимание и осознание участниками возможностей и ресурсов Движения Первых для личностного развития;

– формирование групп единомышленников, готовых включиться в деятельность Движения Первых на уровне первичных, местных и региональных отделений;
– развитие устойчивых отношений между участниками и приобретение ими опыта участия и организации совместных социально значимых дел;
– демонстрация в деятельности участниками смены успешной работы в команде, понимание важности совместного труда и приложения усилий для общего дела, ответственности за результат;
– сознательный выбор участниками одного или нескольких направлений деятельности Движения Первых для дальнейшего разви-тия в нем;
– формирование устойчивых связей «ребенок-взрослый» для дальнейшего педагогического сопровождения участия детей в деятельности Движения Первых.

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАСТНИКОВ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ

Состав участников в лагере с дневным пребыванием имеет свои особенности. В первую очередь они связаны с тем, что участниками таких смен, как правило, становятся дети, обучающиеся в данной образова-тельной организации в течение учебного года, – будь то школа или уч-реждение дополнительного образования. Также выбор лагеря с дневным пребыванием может обуславливаться близостью к дому. В этом случае на программе встречаются дети, проживающие в одном дворе, микрорайоне. Поэтому большая часть детей знакома друг с другом, имеет опыт общения и совместной деятельности. С одной стороны, это упрощает адаптацию детей к условиям лагеря, с другой – вызывает необходимость решения межличностных конфликтов, которые складывались

у детей за пределами смены.

Влагере с дневным пребыванием отсутствует автономность жизнедеятельности. После дня в лагере ребенок возвращается домой, занимается повседневными делами, общается с друзьями. Для педагога и вожатого возникает дополнительная задача – по приходу детей в лагерь утром переключить их с домашних дел, создать настрой на совместную деятельность в смене.

Участниками смены являются дети младшего школьного возраста (7–10 лет) и младшие подростки (10–11 лет) – потенциальные участ-ники, члены или активисты первичных отделений Движения Первых. Одновременно в программе могут принимать участие до 100 детей.

Особенности детей 7–10 лет. Ведущей в младшем школьном воз-расте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие из-менения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках этой деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения

в развитии детей и являющиеся фундаментом, обеспечивающим раз-витие на следующем возрастном этапе. Ведущая роль учебной деятель-ности в процессе развития ребенка не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности, в ходе ко-торых совершенствуются и закрепляются его новые достижения. Так, игровая деятельность продолжает оставаться интересным и эффектив-

ным способом развития способностей и обогащения представлений об окружающем мире.

Переход от игровой деятельности к учебной способствует развитию произвольности внимания, памяти, словесно-логического, понятийного мышления, развитию познавательного интереса (от «любопытства» к «любознательности»), формированию позиции школьника и умения учиться, формированию самооценки.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-этического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Формируется собственная точка зрения, не связанная с родительским авторитетом.

В этом возрасте происходят коренные изменения социальной си-туации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение кото-рых получает общественную оценку. На протяжении младшего школь-ного возраста начинает складываться новый тип отношений с окружа-ющими людьми. Происходит рост стремления детей к достижениям. Поэтому основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте яв-ляется мотив достижения успеха.

Детей отличает подвижность, энергичность, впечатлительность. Они любят приключения и активные игры, начинают искать героев сре-ди тех людей, которых видят, о которых читают. Развивается самокон-троль и саморегуляция. Активно развивается социальный, эмоциональ-ный интеллект.

Важным взрослым для них является учитель. Его мнение часто важнее мнения родителей. От учителя дети ждут инструкций и алгоритмов в организации деятельности, а также новых знаний и образцов поведения. Авторитет учителя очень высок, часто младшие школьники хотят находиться как можно ближе к взрослому. Поэтому периодически педагог напоминает «гроздь винограда», когда каждый из детей стремиться взять его за руку или элемент одежды.

Особенности детей 10–11 лет. Безусловный авторитет взрослого постепенно утрачивается, и к концу младшего школьного возраста все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники, воз-растает роль детского сообщества. Важным ориентиром развития ста-

новится умение дружить и выстраивать взаимоотношения с группой сверстников. Вступление в подростковый период характеризуется отстаиванием независимости, негативизмом, стремлением имитировать поведение значимых взрослых, которыми могут стать педагоги лагеря и вожатые.

Учебная деятельность перестает быть ведущей, на первый план выходят эмоционально-насыщенные контакты со сверстниками, мнение взрослого постепенно обесценивается, на фоне развития рефлексивных способностей происходит переоценка ценностей, построение собствен-ной идентичности, идет активное познание себя, своих возможностей, способностей, интересов.

Возникает чувство взрослости. Активность подростка, его стрем-ление к общественно значимой деятельности служат основой для ов-ладения научными знаниями, формирования практических умений и исследовательских навыков. Основной мотив деятельности подрост-ка – возможность проявить свою самостоятельность, ответственность, получить оценку своих возможностей значимым окружением.

В этот период у ребенка возникает намеренное стремление при-нимать участие в общественно значимой работе, становиться обще-ственно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях. При этом объек-тивные возрастные особенности, отсутствие опыта и необходимых на-выков не позволяют младшим подросткам самостоятельно реализовы-вать свои стремления.

В данный период важно не оттолкнуть ребенка излишней требовательностью и замечаниями, которые он может воспринять как неуваже-ние. Для успешной работы с младшими подростками следует давать им ощущение ценности, значимости и неповторимости.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ ЛАГЕРЯ С ДНЕВНЫМ ПРЕБЫВАНИЕМ

Программа лагеря с дневным пребыванием ориентирована на эф-фективное использование каникулярного времени для развития личности ребенка с использованием инфраструктуры образовательной орга-низации, а также учреждений и общественных пространств населенного пункта. С точки зрения сезонности лагеря с дневным пребыванием могут быть организованы в период осенних, зимних или весенних каникул

с краткосрочной программой. Большее число лагерей с дневным пребы-ванием организуются в летний период, так как это позволяет планировать более длительные программы (от двух до четырех недель) и в большей степени наполнять режим дня активностями на свежем воздухе.

Как правило, такие программы реализуются на базе общеобразо-вательных организаций, учреждений дополнительного образования, реже – при учреждениях высшего образования, учреждениях социаль-ной защиты, культуры и спорта. Благодаря этому основной контингент программы составляют дети, которые уже знакомы друг с другом, педа-гогами образовательной организации, средой учреждения.

Традиционно время пребывания детей в лагере с 8.30 до 14.30. В соответствии с санитарными правилами и нормами после четырех часов пребывания в лагере организовано питание детей. Поэтому в режиме дня следует организованны завтрак и обед для участников смены.

При отсутствии оборудованной столовой в учреждении питание участников может быть организовано на договорных условиях в точке общественного питания или столовой ближайшей общеобразователь-ной организации. Допустима доставка горячего питания в лагерь с ус-ловием выделения отдельного специального оборудованного помеще-ния для приема пищи.

Инфраструктура учреждений, которые выступают в качестве базы лагеря с дневным пребыванием, в большинстве случаев уже предназна-чена для организации учебно-воспитательного процесса несовершенно-

летних: кабинеты для занятий, актовые и спортивные залы, библиотеки, рекреационные помещения, пришкольные участки для прогулок и игр на свежем воздухе.

Учебные кабинеты, которые используются для проведения отрядной работы, рекомендуется трансформировать, например, расставив мебель по периметру помещения. Подобная перестановка позволит избавиться от атмосферы учебного кабинета и создать у участников ощущение отдыха и свободного времяпровождения. Также это позволит с большей эффективностью использовать свободное пространство, сохранив при этом возможность для фронтальной работы за партами.

Преимуществом лагерей с дневным пребыванием является возможность использования **материально-технического обеспечения** базы для реализации профильной смены. Весь перечень необходимого оборудования можно разделить на три блока:

– комплект офисного оборудования (компьютер или ноутбук, прин-тер, проектор, колонки), который будет использоваться для про-ведения отрядных дел, развивающих занятий и мастер-классов;
– комплект мультимедийного оборудования (звуковые колонки, микрофоны, звуковой пульт, ноутбук, световое оборудование, проектор, экран, портативная колонка), который используется для проведения общелагерных дел как в залах учреждения, так и на улице;
– комплект спортивного инвентаря (мячи, скакалки, обручи, маниш-ки, конусы, ракетки и т.д.).

Дополнительные материалы, которые могут пригодиться для про-ведения профильной смены Движения первых, включают набор канце-лярских принадлежностей. В него должны входить комплекты товаров, рассчитанные на каждый отряд (ватманы, краски, кисти, скотч, ножницы, степлеры и скобы, клей, белая и цветная бумага, белый и цветной картон, маркеры, фломастеры, карандаши простые и цветные, ручки, мелки, ластики, точилки). Отдельный комплект собирается для организаторов программы (педагогов-организаторов, вожатых). Отдельно комплектуются товары, необходимые педагогам дополнительного об-

разования для проведения кружков по интересам, товары для реализа-ции тематических треков.

Немаловажная имиджевая составляющая любой профильной сме-ны – **сувенирная продукция** с логотипом Движения Первых и символи-кой тематической программы: форма педагогического отряда, блокноты, ручки, бейджи, значки. Также брендированные товары можно использовать в качестве подарочной продукции, которая будет вручаться активным участникам смены, отряду, победившему в общелагерной системе стимулирования и т.д.

Педагогический коллектив лагеря с дневным пребыванием формируется из сотрудников учреждения, которое является базой для проведения профильной смены. Также в состав педагогического коллектива можно привлекать сотрудников местных и региональных отделений Движения Первых, педагогов дополнительного образования, студентов педагогических направлений подготовки. Педагогический состав, принимающий участие в реализации программы, формируется из расчёта 1 педагог на 10 детей.

Для полноценной реализации профильной смены лагеря с дневным пребыванием в структуре педагогического коллектива следует предусмотреть несколько функциональных ролей:

– руководитель программы – координирует деятельность педаго-гического коллектива, обеспечивает продвижение к реализации цели смены, обеспечивает организацию жизнедеятельности ла-геря;

– педагоги-организаторы – отвечают за реализацию содержания программы смены, обеспечивают реализацию плансетки и игро-вого замысла смены, транслируют ценностно-смысловые ориен-тиры в предлагаемых видах детальности, организуют общелагерные события;

– психолог, педагог-психолог – обеспечивает психологическое со-провождение смены, проводит групповую и индивидуальную ди-агностику участников, оказывает индивидуальную помощь и под-держку участникам, проводит консультативно-просветительскую работу для членов педагогического коллектива и семей участников;

– педагоги дополнительного образования – организуют тематиче-ские занятия и мастер-классы, проводят кружки, сопровождают

деятельность тематических треков, оказывают помощь участни-кам и педагогам в реализации конкретных дел и событий смены;

– воспитатели – обеспечивают жизнедеятельность отряда, отвеча-ют за здоровье и благополучие детей, регулируют межличност-ные отношения и конфликтные ситуации между детьми, взаимо-действуют с семьями участников, сопровождают индивидуальные маршруты развития участников, являются наставниками для вожатых;

– вожатые (студенты, проходящие педагогическую практику) – ор-ганизуют отрядную работу, совместную деятельность временного детского объединения, помогают детям успешно проявлять себя в различных видах деятельности, поддерживают и мотивируют участников, являются примером воспитанности, активности и са-мостоятельности для младших школьников;

– вожатые-стажеры смены – это старшеклассники. Это могут быть активисты той образовательной организации, на базе которой проходит смена, или активные участники, лидеры первичных отделений Движения Первых. Также в роли вожатого могут ста-жироваться обучающиеся классов психолого-педагогической на-правленности. В любом случае на роль вожатого-стажера лучше приглашать именно старшеклассников с активной жизненной по-зицией, опытом организаторской деятельности, развитыми на-выками коммуникации и публичных выступлений, разделяющих ценности Движения Первых.

Для обеспечения слаженной работы педагогического коллектива, реализации единых педагогических требований, комфортного эмоци-онально-психологического климата в процессе совместной работы ре-комендуется проведение предварительных встреч педагогического коллектива для знакомства и совместной деятельности во время подготовки к смене.

Кроме педагогического коллектива в штатном расписании лагеря с дневным пребыванием учитываются работники столовой, медицин-ский работник, административно-хозяйственный и обслуживающий персонал, инструктор по физической культуре.

Рекомендованная документация для организатора лагеря с дневным пребыванием:

– постановление местных органов управления образованием по ор-ганизации летнего отдыха учащихся (решение исполнительно-го комитета и (или) приказы управления (отдела образования);

– документы об открытии лагеря (включая приказ с приложением списка детей, зачисленных в лагерь, акт приемки, разрешение на открытие лагеря СЭС);

– заявления родителей о зачислении в лагерь (с резолюцией руко-водителя учреждения образования о зачислении);

– согласие родителей на обработку персональных данных, ведение фото / видеосъемки, публикации материалов в сети Интернет;

– список работников лагеря с результатами медицинского заключе-ния; санитарные книжки;

– график работы сотрудников лагеря;

– режим дня лагеря;

– табель учета посещаемости детей;

– социальный паспорт лагеря;

– программа деятельности и план работы лагеря на смену;

– правила внутреннего распорядка для детей;

– документация по технике безопасности;

– должностные инструкции работников лагеря.

МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Профильная смена Движения Первых, ее цели и задачи реализу-ются через отрядную работу; систему самоуправления и чередования поручений; систему стимулирования участия в деятельности; систему общелагерных дел коллективно-творческого социально значимого ха-рактера; систему общеразвивающих, просветительских занятий и ма-стер-классов; коллективно-творческую детальность; систему текущей и итоговой диагностики; обеспечение безопасности детей и профилак-тики девиантного поведения.

Отряд является ключевой формой организации временных детских объединений, действующих в течение смены. Отряды могут формиро-ваться как по возрастному признаку,так и разновозрастными группами. На уровне отряда младшие школьники развивают коммуникативные навыки, приобретают опыт коллективной работы, совместной творческой деятельности. Воспитатели и вожатые, работающие на отряде, имеют возможность транслировать и приобщать детей к ценностям Движения Первых через непосредственное личное общение и совместную детско-взрослую активность.

Самоуправление в детских коллективах заключается в совместном принятии решений, касающихся жизнедеятельности в лагере. Младшие школьники в рамках лагеря с дневным пребыванием могут принимать решения о формах и способах презентации своего отряда, в выполне-нии конкурсных заданий, выборе содержания совместной продуктивной деятельности и досуга, определении коллективных целей и перспектив развития, решении внутриотрядных конфликтов, поощрении или порицании членов своего коллектива.

На уровне лагеря самоуправление реализуется через представите-лей отрядов, занимающих выборные должности. Классическим примером таких должностей являются: командир отряда, заместитель командира, дежурные. В соответствии с педагогическими и организационными задачами лагеря органами детского самоуправления могут становиться совет командиров, советы дела (сводная группа представи-телей отрядов, формируемая для организации конкретного коллективно-творческого дела), медиацентры (сводная команда, занимающаяся

освещением основных событий смены, ведением официальных групп лагеря в социальных сетях), детское жюри (представители от отрядов, оценивающие результаты творческой деятельности детских коллекти-вов или отдельных участников).

Общелагерная система стимулирования является методом стимулирования активного участия отрядов в жизни лагеря, отражает ре-зультаты соревновательных событий лагеря в наглядной и визуально привлекательной форме. Механизм визуального оформления общела-герной системы стимулирования построен на принципе накопления, зарабатывания элементов какого-то образа. Например, отряды могут собирать страницы своих журналов, книги на книжных полках, значки на вымпеле отряда, планеты, открытые во время космического путешествия и т.д. Способами продвижения по системе стимулирования являются победы в общелагерных делах и качественное выполнение от-рядных поручений. Чтобы система работала успешно и воспринималась детьми справедливой, необходимо заранее обозначать критерии кон-курсных испытаний и дел. Также нередко систему стимулирования используют для поощрения отрядов за культурное и вежливое поведение на массовых мероприятиях и, наоборот, наказывают лишением бонусов за дисциплинарные нарушения. Главное правило подобной системы – прозрачность и справедливость решений педагогического состава. В завершение смены подводятся итоги и награждается отряд – лидер смены (в зависимости от количества участников это могут быть 2–3 отряда-лидера).

Отрядная система стимулирования готовится и реализуется воспитателями и вожатыми в соответствии с игровой тематикой всей смены. Такая система позволяет отмечать достижения и заслуги каждого члена отряда лично. Деятельностными проявлениями активной позиции ребенка в лагере с дневным пребыванием становятся: участие

в подготовке к общелагерному делу, выступление, регулярное участие

в отрядных делах, выполнение поручений и другие. Система стимули-рования в отряде предполагает поощрение участников за подобную ак-тивность. Она должна соответствовать возрасту, быть привлекательна и интересна детям, наглядно демонстрировать продвижение от нача-ла к завершению смены. Например, в течение смены каждый ребенок может собирать свое созвездие на ночном небе, накапливая звездочки

за различные активности. В зависимости от выбранного образа системы стимулирования поощрительными элементами могут стать вагончики поездов, лайки в социальных сетях, этажи домов и т.д. Символы, которые зарабатывают ребята в отряде, могут выдаваться лично педагогами, а также по итогам голосования в отряде. Они могут быть одинаковыми и символизировать общую активность, включенность в отрядные дела детей в течение дня. А могут быть посвящены 3–5 номинациям, таким как лидер, творец, помощник, дипломат, активист и другими. По ито-гам смены дети, набравшие наибольшее количество символов, отмеча-ются педагогами.

Отрядные дела являются основным средством формирования вре-менного детского коллектива, его сплочения, источником интенсивного взаимодействия детей друг с другом, воспитания ребенка в коллективе. Так как большинство участников лично знакомы или знают друг друга благодаря совместному обучению или территориальной близости про-живания, работа по формированию первичных коллективов значительно упрощается. Отрядные дела выполняют функцию развития личности, воспитания, коллективного сотворчества, досуга и рекреации.

Общелагерные дела отвечают целям и задачам каждого периода смены, позволяют реализовать тематику дней, обеспечивают включение участников в разнообразные виды и формы деятельности. Массовый ха-рактер таких мероприятий позволяет предъявлять всему лагерю общие нормы поведения, задавать образцы деятельности, подчеркивать обще-ственную значимость события, усиливать его эмоциональность. Также во время участия в общелагерных делах продолжается развитие интел-лектуальных, волевых, спортивных, творческих и других способностей детей, закрепляются знания и навыки, полученные ранее. Принципы коллективной творческой деятельности реализуются через сотворчество в общелагерных делах детей и педагогов, что может выражаться в активности участников в течение дела или в предварительной подготовке своего выступления в рамках события.

Кружки по интересам – это организационная форма обучения и досуга, обеспечивающая потребность детей экспериментировать в раз-личных видах познавательной и предметно-практической деятельности. Кружки дети посещают в зависимости от своих интересов и увлечений. Тематика кружков может быть очень разнообразной: спорт (командные

виды спорта, тренировки по отдельным видам), декоративно-прикладное творчество (плетение, вышивка, оригами и т.п.), театр (сценическое и актерское мастерство), вокал и хореография, настольные и подвижные игры и многое другое в зависимости от талантов педагогов, привлекаемых специалистов и ресурсов базы лагеря.

Мастер-классы «Первые в деле!» направлены на развитие соци-альной активности подрастающего поколения, развитие лидерского по-тенциала и коммуникативных качеств. Они способствуют получению базовых знаний и умений для дальнейшей самостоятельной реализа-ции своих инициатив. За счет содержания мастер-классов обеспечива-ется погружение в содержание направлений деятельности Движения Первых и флагманских проектов. Мастер-классы посещают смешанные группы участников смены в соответствии с выбранным направлением самореализации. Проводят занятия педагоги дополнительного образо-вания или привлеченные специалисты.

Тематические треки представляют собой комплекс дел, позво-ляющих погрузить участников смены в содержание направлений Дви-жения Первых через продуктивную деятельность. Все 12 направлений объединены в 5 треков: коммуникация, энергия, открытия, искусство, забота. На этапе самоопределения (2–7дни смены) происходит зна-комство с данными треками через ежедневные дела соответствующе-го содержания. После чего детям предлагается выбрать один из пяти треков для того, чтобы последующие 5 дней принимать участие только в одном выбранном направлении. На этапе самореализации (7–15 дни смены) дети пробуют себя в своем треке, принимая участие в профильных мастер-классах и готовя итоговое командное выступление, итоговый творческий продукт по своему треку.

Коллективно-творческая деятельность заключается в поиске проблемы коллективной или общественной жизни и ее последующем решении через организацию коллективно-творческого дела. В данном механизме сочетаются возможности для проявления субъектной пози-ции участников, их самостоятельности, творческой свободы, активной созидательной деятельности

Система чередования поручений в отряде выражается в сменяе-мости традиционных регулярно реализуемых дел между микрогруппа-ми. В практике реализации КТД наиболее распространенным способом

распределения поручений по микрогруппам является выбор сценари-стов, художников, музыкантов, оформителей, танцоров и т.д.

Чередование поручений также можно организовать между отрядами. В таком случае его можно использовать как форму организации са-моуправления в лагере с дневным пребыванием. Так, каждый из отрядов приобщается к общественно полезному труду во благо всего лагеря, а участники учатся нести коллективную ответственность. Поручения от-рядам могут заключаться в следующих обязанностях: проведение утрен-ней зарядки, помощь в дежурстве по столовой, проведение игр на све-жем воздухе, исполнение стихотворений и песен на утренней линейке, полив клумб и комнатных цветов на базе проведения смены и другие.

Безопасность детей и профилактика девиантного поведения

Данный элемент программы позволяет реализовать основной ори-ентир смены лагеря с дневным пребыванием – отдых, оздоровление и всестороннее развитие личности каждого участника.

Основы безопасности в лагере обозначены в санитарно-эпидеми-ологических требованиях, утвержденных главным санитарным врачом РФ. Соблюдение установленных правил с целью обеспечения безопас-ности детей во многом зависит от того, насколько сами дети понимают и готовы выполнять эти правила. Для этого в программе должны быть предусмотрены инструктаж по технике безопасности и предъявляемая детям система «законов» лагеря.

В течение первого отрядного времени педагоги проводят инструк-таж для своего отряда, собирают подписи в журнале по технике безопасности. В дальнейшем, в течение смены, регулярно напоминают участникам о правилах и обязательности их соблюдения.

Для того чтобы упорядочить систему правил безопасного поведе-ния и сделать ее более понятной и привлекательной для детей, в лагере принимаются свои *«законы»*.

1. Закон территории. Направлен на предотвращение выхода за территорию несовершеннолетних и на защиту участников програм-мы от пребывания на территории посторонних людей.
2. Закон доброты и уважения. Регламентирует достойное поведение в общественных местах, призывает детей не бегать в помещениях, не толкаться, не бросаться предметами. Направлен на предот-вращение мелких повреждений, ран, ссадин, ушибов.
3. Закон уюта. Призывает к чистоте и порядку на территории об-разовательной организации, являющейся базой лагеря. Позво-ляет регулировать хранение личных вещей, верхней и сменной одежды, обеспечивать запрет на установленный перечень про-дуктов питания, предотвращать захламленность эвакуацион-ных выходов.
4. Закон режима дня. Гласит, что никому в лагере нельзя нарушать распорядок дня: пропускать зарядку, приемы пищи, отсутство-вать на общелагерных делах без разрешения педагогов. Соблю-дение режима дня позволяет обеспечивать охрану жизни и здоровья всех участников.
5. Закон здорового образа жизни. Направлен на избегание вредных привычек, полный запрет на электронные сигареты, поощрение спортивной активности и совершенствования своего организма. Перечень законов может дополняться в соответствии с предложени-ями детей, подчеркивать ценность саморазвития, активности, творче-ской самореализации и самоорганизации. С законами лагеря ребят реко-мендуется познакомить на первом общелагерном сборе-старте, а затем подробнее обсудить каждый из них на отрядном сборе.

Во время массовых мероприятий педагог должен помнить следую-щие правила безопасности:

– изучить расположение эвакуационных выходов в помещениях, где проводятся основные события смены;
– всегда находиться вместе со своим отрядом, знать, где находит-ся каждый ребенок;
– обращать внимание на самочувствие детей, при плохом самочув-ствии без промедления обращаться в медпункт;
– следить за соблюдением питьевого режима, особенно при жар-кой погоде;

– во время уличных мероприятий контролировать ношение голов-ных уборов и самому подавать пример.

Педагоги контролируют соблюдение санитарных требований и распорядка дня, поддерживают благоприятный психологический климат в коллективе, задают творческую направленность деятельности, предоставляя разумную свободу действий младшим школьникам.

Профилактика девиантного поведения в лагере с дневным пребыванием должна включать:

– раннее выявление фактов курения и причин, побудивших к этому;

– проведение бесед о пагубном влиянии вредных привычек на ра-стущий организм;

– приобщение участников к активному отдыху, занятиям физиче-ской культурой и спортом (через ежедневные утренние зарядки, игры на свежем воздухе, тематические дни здоровья и спорта);

– реализацию содержания программы, направленной на расши-рение культурного кругозора, воспитание ответственного отно-шения к жизни, труду, формирование культуры межличностного общения, организацию самопознания и самовоспитания в соот-ветствии с миссией и ценностями Движения Первых.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ

Приобщение участников к ценностям Движения осуществляется через содержание тематических дней и тематических треков, раскры-вающих содержание направлений деятельности Движения.

Тематический день «День Первых» способствует созданию усло-вий для формирования у участников смены представления о назначе-нии Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых» чувства причастности к деятельности Движения, понимания личного вклада участников в социально значи-мую деятельность.

Задачи:

– мотивировать участников смены на деятельность в Движении Пер-вых на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, миссии и ценностей Движения, на осознанную соци-ально значимую деятельность;

– сформировать установку на командное взаимодействие, взаимо-поддержку и заботу об общем деле в процессе деятельности в Дви-жении Первых и его первичных отделениях;

– познакомить участников с основными направлениями деятельно-сти и флагманскими проектами Движения Первых.

Проводить тематический «День Первых» рекомендуется на третий день смены. К этому моменту участники почти завершили адаптацию к условиям жизни в лагере, достаточно узнали друг друга. Тематический день станет для участников стартом смыслового содержания основного периода смены, актуализирует представление детей о деятельности Движения Первых.

В тематический день «День Первых» входят специально разрабо-танные активности, среди которых зарядка Первых, линейка, классная встреча, коллективное творческое дело и другие. Характер событий обе-спечивает вовлечение участников смены в продуктивную коммуникацию со сверстниками и взрослыми, понимание целей и способов участия в делах Движения Первых. Для визуального оформления дел следует ис-пользовать официальную символику Движения Первых.

К организации и проведению тематического дня рекомендуется привлекать актив первичных отделений образовательных организаций, в которых реализуется смена.

Ожидаемые результаты тематического дня «День Первых»:

– участники смены понимают содержание миссий и ценностей Движения Первых;
– участники смены знают перечень и содержание ключевых направлений и проектов Движения Первых;
– участниками смены осуществлен предварительный выбор направ-ления деятельности, в котором они планируют развиваться;
– у участников смены сформировано чувство причастности к деятельности Движения Первых;
– участники смены готовы популяризировать деятельность Дви-жения Первых, формировать положительный образ организации среди сверстников.

Тематический день «Быть с Россией» обеспечивает создание ус-ловий для развития у участников смены стремлений изучать историю России и родного региона, знакомится с национальными традициями и обычаями народов России, переживать чувство гордости за страну.

Задачи:

– продолжить формировать патриотическое сознание и любовь к своей стране через знакомство участников смены с националь-ными традициями народов России;
– повысить интерес к изучению культурного и исторического про-шлого своего населенного пункта, региона и страны;
– сформировать установку на командное взаимодействие, взаимо-поддержку и заботу об общем деле;
– организовать разнообразную общественно значимую досуговую деятельность детей.

Реализация тематического дня «Быть с Россией» планируется в за-вершение основного периода смены. Решенные к этому моменту задачи развития умений и навыков сотворчества, эффективной коммуникации и взаимодействия со сверстниками и взрослыми позволят детям принять активное участие в творческих видах деятельности тематического дня.

План дня включает специально разработанные события, среди ко-торых тематическая линейка, классная встреча, ярмарка, концертная

программа и другие. Характер мероприятий направлен на трансляцию духовно-нравственных ценностей и вовлечение участников смены в со-бытия дня. К организации и проведению тематического дня рекоменду-ется привлекать представителей вооруженных сил РФ, ветеранов боевых действий, историков, представителей местных органов власти, регио-нальные национально-культурные общественные объединения.

Ожидаемые результаты тематического дня «Быть с Россией»:

– формирование социально значимых ценностей и качеств лично-сти, таких как уважение к разным культурам и мнениям, ответ-ственность и патриотизм;
– формирование чувства причастности к достижениям и событи-ям большой страны;
– расширение знаний о богатой истории России, о национальных символах, культуре, традициях и достижениях страны;
– понимание значимости консолидации ресурсов для решения со-циально значимых задач.

Тематические треки программы представляют собой систему об-щелагерных и групповых событий, объединенных общей темой. Формы реализации треков видоизменяются в соответствии с идеей последова-тельного продвижения участников от самоопределения к самореализации в выбранном направлении деятельности. На этапе самоопределения все участники программы знакомятся с содержанием направлений деятельности Движения Первых через коллективное сотворчество, уча-стие в общелагерных делах соответствующей тематики. На этапе саморе-ализации дети совершают индивидуальный выбор тематического трека

и смешанными группами принимают участие в мастер-классах и груп-повой проектной работе. Результатом деятельности каждого из пяти треков становится презентация совместно созданного творческого про-дукта, раскрывающего возможности развития в конкретном направле-нии Движения Первых.

Тематический трек «Коммуникация» включает в себя направление по развитию медиа и коммуникации «Расскажи о главном!» и дипло-матии «Умей дружить!».

Задачи трека:

– развитие навыков продуктивного взаимодействия в первичном коллективе;

– формирование установки на открытый, доверительный, друже-любный стиль взаимодействия участников лагеря;

– знакомство с основами деятельности молодежных СМИ.

Трек «Коммуникация» в качестве проектного продукта может подготовить ролики или короткие видеотренды на тему дружбы и команды, включая в съемку участников других треков; презентацию фотопроек-та, выполненного в стиле комикса; инсценировку жизненных ситуаций взаимовыручки и дружбы.

Тематический трек «Энергия» объединяет 3 направления: спортив-ного воспитания «Достигай и побеждай!», формирования здорового об-раза жизни «Будь здоров!» и приобщения к внутреннему туризму и путешествиям «Открывай страну!».

Задачи трека:

– формирование установки на соблюдение правил здорового обра-за жизни;

– формирование прикладных навыков походной активности;

– расширение кругозора и формирование ценностного отношения к культуре своего города, региона;

– формирование установки на физкультурно-оздоровительный фор-мат проведения досуга.

Трек «Энергия» может завершаться подготовкой фитнес-номера с показательными спортивными элементами; художественной презента-цией спортивных достижений россиян, в том числе детей; презентацией оригинального туристического маршрута по своему населенному пункту.

Тематический трек «Открытия» охватывает направления, связан-ные с образованием и знаниями «Учись и познавай!», наукой и техно-логиями «Дерзай и открывай!», профориентацией и трудовым воспита-нием «Найди призвание!».

Задачи трека:

– развитие и поддержание познавательного интереса;

– знакомство с особенностями современных профессий, расшире-ние представлений о рынке труда;

– формирование интереса и ценностного отношения к научному знанию.

Трек «Открытия» может презентовать результат своей деятельно-сти через демонстрацию занимательных зрелищных опытов, основан-

ных на законах физики; творческую презентацию величайших научных открытий, сделанных нашими соотечественниками; художественную демонстрацию формирования научного знания, технического прогрес-са в процессе исторического развития человечества; инсценировку со-держания профессиональной деятельности современных востребован-ных профессий.

Тематический трек «Искусство» соотносится с направлением «Создавай и вдохновляй!», знакомящим детей с культурой и искусством стра-ны и мира.

Задачи трека:

– обогащение опыта взаимодействия с материальной и духовной культурой;

– знакомство с различными видами творческой деятельности;

– знакомство с современными направлениями искусства;

– реализация творческих способностей участников смены. Примерами проектного продукта трека «Искусство» могут быть:

инсценировка сказки с элементами музыкальных и танцевальных но-меров; элемент концертной программы с демонстрацией на сцене или в мультимедийном формате достижений детей в различных видах искусства; творческая презентация вклада россиян в мировую культу-ру; художественная презентация влияния искусства на жизнь и разви-тие человека.

Тематический трек «Забота» включает в себя направления «Благо твори!» по волонтерству и добровольчеству, «Береги планету!» по эко-логии и охране природы и «Служи отечеству!» по исторической памяти и патриотическому воспитанию.

Задачи трека:

– приобщение к социально значимой деятельности экологической направленности;

– формирование ценностного отношения к природе и ресурсам Земли;

– расширение кругозора в контексте истории своего региона и стра-ны;

– формирование ценностного отношения к служению отечеству. Для трека «Забота» вариантами итогового продукта может стать органаизация различных видов волонтерской деятельности, в которой

могут принимать участие школьники; творческая презентация эко-логических проектов страны, заповедных мест региона; инсцениров-ка фрагмента художественной литературы (например, повести «Тимур и его команда»).

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ

Специфика лагеря с дневным пребыванием, логика построения профильной смены, целевые ориентиры и принципы реализации програм-мы определяют следующую этапность развития смены.

1 **этап** (1–3 дни смены) – *этап организации жизнедеятельности лагеря*. Включает в себя знакомство и сплочение первичных коллективов, предъявление педагогических требований, утверждение правил и по-рядка совместной деятельности детей и взрослых, адаптацию к усло-виям лагеря, приобщение участников к ритуалам, тематике и игровой модели смены, формирование целевых установок и перспектив деятель-ности на индивидуальном и командном уровне.

Отрядные дела организационного периода способствуют более близ-кому знакомству участников смены друг с другом, налаживанию взаимо-действия между детьми, формированию установки на совместное твор-чество и досуг. Общелагерные дела задают образец активного участия в предлагаемых видах деятельности, способствуют погружению млад-ших школьников в игровую соревновательную модель смены, задают мажорный тон и демократический стиль взаимодействия детско-взрос-лого сообщества.

2 этап (4–9 дни смены) – *этап самоопределения*. Представляет со-бой последовательную реализацию тематических дней и треков, приоб-щающих участников к основным направлениям деятельности Движения Первых. Благодаря ежедневному проведению тематических меропри-ятий, обеспечивающих деятельное включение детей в разнообразное содержание и формы активности, дети могут самоопределяться в сво-их потребностях и интересах, выбирать траектории своей дельнейшей активности и любознательности, приобретать опыт коллективной дея-тельности.

Общелагерные дела на данном этапе обеспечивают пробы участ-ников в широком спектре направлений и способов деятельности. Каж-дый день у участников есть возможность посещать тематические круж-ки, участвовать в двух общелагерных делах, уточняя свои интересы,

пробуя свои способности, выявляя склонности. Отрядная деятельность на этом этапе обеспечивает благополучие и психологическую безопас-ность для свободного и комфортного проявления детей. Основной зада-чей вожатых и воспитателей становится поддержка детских инициатив, поощрение активности, оказание индивидуальной помощи в затрудни-тельных ситуациях.

3 этап (10–13 дни смены) – *этап самореализации.* Предполагает соз-дание условий для выбора участниками смены приоритетного темати-ческого трека и погружение в профильную деятельность в его рамках. Определившись с понравившимся направлением, участник на часть дня присоединяется к новому коллективу, сформированному по деятель-ностному основанию, для реализации тематического проекта в форме итогового публичного выступления.

В рамках данного этапа кружковая работа, подразумевающая все-стороннее развитие участников, расширение их кругозора, заменяется серией мастер-классов. Данные занятия направлены на более глубокое погружение в содержание выбранного ребенком тематического трека. Кроме того, в распорядке дня выделяется специальное время на подго-товку итогового показательного выступления, презентующего особен-ности содержания каждого из пяти треков.

4 этап (14–15 дни смены) – *этап завершения деятельности.* Основ-ное содержание этапа заключается в организации подведения содер-жательных итогов на индивидуальном, коллективном и общелагерном уровнях, сопровождении эмоционального завершения жизнедеятель-ности лагеря.

Отрядные и общелагерные события направлены на осмысление по-лученных знаний и прожитого опыта, анализ и рефлексию прошедших за смену событий, определение перспектив развития, в том числе в пер-вичных отделениях Движения Первых.

ЦИКЛ МАСТЕР-КЛАССОВ «ПЕРВЫЕ В ДЕЛЕ!»

Цикл учебно-развивающих мастер-классов является значимым элементом достижения целей программы профильной смены. Мастер-клас-сы направлены на развитие социальной активности, погружение участ-ников в выбранный тематический трек. Всего в каждом направлении проводится 5 занятий продолжительностью по 30 минут.

Занятия могут включать в себя следующие этапы:

– встреча, приветствие;

– разминка;

– дискуссия, обсуждение теоретического материала;

– основные упражнения, практическая работа;

– рефлексия;

– подведение итогов;

– прощание.

К реализации цикла мастер-классов могут быть привлечены внеш-ние специалисты и организации, например:

трек «Коммуникация» – мастер-класс в редакции местной газеты, радио и телестудии;

трек «Энергия» – знакомство с центром ГТО, приглашение на мастер-класс известного спортсмена города или региона;

трек «Открытия» – мастер-класс в библиотеке, архиве, приглашение на мастер-класс известных представителей современных профессий;

трек «Искусство» – мастер-классы в детской театральной студии, доме культуры, приглашение актеров местного театра;

трек «Забота» – посещение местного Добро.Центра, патриотиче-ского клуба.

Мастер-классы тематического трека «Коммуникация»

Ориентированы на знакомство детей с созданием медиаконтента, развитие коммуникативных знаний и умений, обучение основам бесконфликтного поведения.

1 мастер-класс. Эффективное общение: Первые общаются! *Разминка.*

Каждый участник должен поприветствовать всех, начиная свою мини-речь словами: «Здравствуйте, мне очень нравится…».

Анализируя разминку, важно отметить, что перед любым разговором необходимо настроиться, иметь положительные намерения, соз-дать атмосферу доверия.

Теоретический материал. Общение удовлетворяет особую потреб-ность человека в контактах с другими людьми. Стремление к общению нередко занимает значительное и порой ведущее место среди мотивов, побуждающих людей к совместной практической деятельности.

Функции общения:

– удовлетворение потребности в общении (человек – существо социальное, и он нуждается в социальных контактах);

– поддержка представлений и усовершенствование себя (с помощью общения человек узнает «кто я», «как относятся ко мне», «как реагируют на мое поведение»);

– выполнение социальных обязательств (ролей);

– выстраивание взаимоотношений (если отношения не выяснять, они могут закончиться);

– обмен информацией (мы получаем информацию опосредован-но – через соцсети,телевидение, литературу или непосредственно от человека – и сами передаем большое количество информации);

– воздействие на другого;

– эмоциональная поддержка.

Общение может идти между двумя людьми, между одним челове-ком и группой (публичное выступление), между группой и одним чело-веком (собеседование).

Каналы общения:

– вербальный (с помощью слов);

– невербальный (мимика, жесты).

До 80% информации от человека к человеку поступает по невер-бальным каналам.

Средства общения:

– язык (знаковый механизм общения, система знаковых единиц конкретного национального языка);

– интонация;

– мимика, жесты, поза;

– расстояние общения (личная зона – 0,46–1,2 м.; социальная зона 1,2–3,6 м.; публичная зона больше 3,6 м.).

Задание: ведущий приводит примеры интонаций, поз, жестов, а участники должны истолковать что они могут означать.

Теоретический материал. Общение может быть специально организованным и стихийным. Специально организованное общение выступает либо как цель, либо как решающее средство реализации цели (совещание, собрание, разговор с родителями с определенной целью). Все общение, которое специально не организовывается, можно считать стихийным (встреча с другом, знакомым).

Общение может быть непосредственным, когда участники контак-та имеют возможность непосредственно воспринимать друг друга (со-блюдается принцип единства времени и места), и опосредованным. Опосредованным может быть общение по телефону, в социальных се-тях. В процессе непосредственного общения мы лучше узнаем друг дру-га, интересы, увлечения, индивидуальные особенности, можем помочь, поддержать человека.

Обсуждение: какие правила общения в социальных сетях вы знаете? Как сделать его безопасным и комфортным?

Обсуждение: какие качества необходимы человеку для эффектив-ного общения? (доброжелательность, внимательность, общительность, уверенность в себе, терпение, активность).

Задание: из имеющихся слов составьте 6 правил общения, написан-ных Д. Карнеги: улыбайтесь, интересуйтесь, помните, будьте, искренне, людьми, другими, человека, имя, слушателем, говорите, будьте, хоро-шим, искренни, о, собеседника, том, вашего, интересует, что.

Правильный вариант:

– искренне интересуйтесь другими людьми;

– улыбайтесь;

– помните имя человека;

– будьте хорошим слушателем;

– говорите о том, что интересует вашего собеседника.

Подведение итогов. Участники называют факты, которые им больше всего запомнились из занятия.

2 мастер-класс. Конфликты: Первые решают!

Разминка «Я люблю, я не люблю». Каждому участнику выдаются 2 стикера разного цвета. На 1-ом они пишут «Я люблю…» и 3 факта о себе (маму, кашу, гулять и т.п.), на 2-ом – «Я не люблю…» и 3 факта о себе (молоко, ругаться, спать и т.п.). Стикеры крепятся на ладошки, ре-бята находят похожие на собственную формулировку и берутся за руки.

Анализируя разминку, можно обратить внимание ребят на то, что с любым человеком их может объединять что-то общее. На это и следует обращать внимание в первую очередь, искать общие интересы.

Теоретический материал. Конфликт – это противоречие, которое привело к нарушению взаимоотношений. В основе противоречий – несовпадение интересов.

Само по себе противоречие не является конфликтом. Оно может быть снято путем обсуждения. Однако мы не всегда осознаем свои интересы.

Обсуждение: вспомните и расскажите о конфликтных ситуациях, которые недавно с вами случались. Спор удалось решить? Как бы вы хоте-ли, чтобы он завершился?

Теоретический материал. Основные стратегии поведения в кон-фликте:

– подавление: соперничество, конкуренция, открытая борьба за свои интересы, отстаивание своей позиции (достигая цель, портите отношения с окружающими);

– приспособление: изменение своей позиции, перестройка поведе-ния, сглаживание противоречий, отказ от своих интересов, сохра-нение отношений;

– уход: уклонение от конфликта, стремление выйти из конфликт-ной ситуации, не разрешая ее;

– компромисс: урегулирование отношений через взаимные уступки;

– сотрудничество: совместный поиск решения, удовлетворяющего интересы обеих сторон. Наиболее эффективный путь.

Задание: ребята делятся на 5 групп по стратегиям решения конфлик-та. Им всем дается одна ситуация: «В школе объявлен конкурс на луч-ший рисунок осеннего пейзажа. Но принять в нем участие может только 1 человек от класса. Поучаствовать в этом конкурсе захотели сразу 3 од-ноклассника и принесли в школу свои рисунки. Узнав это, ребята нача-ли ссориться и пытаться испортить рисунки друг другу». Каждой груп-пе надо продемонстрировать варианты разрешения конфликта согласно доставшейся стратегии.

Подведение итогов. Дети самостоятельно формулируют правила по-ведения, когда начинается конфликт.

3 мастер-класс. Медиация: Первые договариваются! *Разминка-обсуждение.* Все вы слышали выражение «Поступай с дру-гими так, как бы ты хотел, чтобы поступали с тобой». Что оно значит? Можете привести примеры?

Эта фраза – девиз служб школьной медиации. Что вы о них знаете?

Теоретический материал. Понятие «медиация» происходит от ла-тинского «mediare» – посредничать. Медиация – это примирительная процедура, в основе которой лежат переговоры конфликтующих сто-рон с участием медиатора (посредника) с целью выработки взаимовы-годного соглашения сторон по спорным вопросам.

Медиация не требует выработки односложной позиции «черное–бе-лое», а допускает принятие различий в точках зрения, в интересах сторон.

Основные правила медиации:

– добровольность участия сторон. Стороны участвуют во встрече до-бровольно, принуждение в какой-либо форме сторон к участию недопустимо. Стороны вправе отказаться от участия в медиации как до ее начала, так и в ходе самой медиации;

– информированность сторон. Медиатор обязан предоставить сто-ронам всю необходимую информацию о сути медиации, ее про-цессе и возможных последствиях;

– нейтральность медиатора. Медиатор в равной степени поддержи-вает стороны и их стремление в разрешении конфликта. Если ме-диатор чувствует, что не может сохранять нейтральность, он дол-жен передать дело другому медиатору или прекратить медиацию;

– тайна процесса медиации. Медиатор или служба медиации обе-

спечивает конфиденциальность медиации и защиту от разглаше-ния касающихся процесса медиации фактов;

– ответственность сторон и медиатора. Медиатор отвечает за безо-пасность участников на встрече, а также соблюдение принципов и правил. Ответственность за результат медиации несут стороны конфликта, участвующие в медиации. Медиатор не может сове-товать сторонам принять то или иное решение по существу кон-фликта;

– заглаживание вреда обидчиком. В ситуации, где есть обидчик и жертва, ответственность обидчика состоит в заглаживании вре-да, причиненного жертве;

– самостоятельность служб примирения. Служба примирения са-мостоятельна в выборе форм деятельности и организации про-цесса медиации.

Задание: ребята делятся на команды, каждой выдается карточка с описанием конфликтной ситуации. Задача команды обсудить ситуа-цию и то, как ее можно решить. А после изобразить сам конфликт и по-следующее примирение для остальных участников.

Ситуация 1: Лев принес сегодня в детский сад машинку. Он снача-ла дал поиграть машинкой Семену. А через некоторое время захотел за-брать ее. Но Семен не захотел машинку отдавать. Мальчики стали спо-рить.

Ситуация 2: Девочки решили играть в игру «Магазин». Катя сказа-ла: «Чур, я буду продавцом, а вы все покупатели». Начался спор по пово-ду того, что Катя каждый раз бывает продавцом, больше никто. Помимо всего, девочка стала указывать играющим, что кому покупать, с чем при-ходить в магазин. Детям это не понравилось, и они отказались от игры.

Ситуация 3: Полина с Ильей построили из кубиков замок. Стали играть с ним. А Лев тем временем играл с машинкой, устраивал гонки. И машинкой разрушил замок детей. Они разозлились и отняли у Льва машинку, началась ссора.

Теоретический материал. Для того чтобы примирение проходило успешно, необходимо, чтобы стороны:

– имели желание разрешить проблему;

– были готовы попытаться сделать это совместно;

– делились необходимой для разрешения ситуации информацией;

– были гибкими, не застопоривались на начальных позициях;
– уважительно относились к ценностям и интересам друг друга;
– осознавали свои истинные интересы и могли отличить их от сиюминутных желаний и позиций;
– понимали последствия и альтернативы в случае срыва перегово-ров;
– были способны отделять эмоции, оценки, интерпретации от объективных фактов;
– могли генерировать разнообразные и разноплановые предложе-ния и анализировать последствия их воплощения;
– сформулировали реалистичное, выполнимое, долгосрочное соглашение, удовлетворяющее все стороны.

Обсуждение. Как, по-вашему мнению, должны располагаться участ-ники медиации, чтобы всем было удобно? Покажите примеры.

Задание. Самые активные ребята показывают пример проведения процедуры примирения на одной из трех рассмотренных ранее ситуа-циях. Затем остальные участники называют правильные действия де-монстраторов.

Подведение итогов. Назовите ошибки, которые ни в коем случае не должен допускать медиатор.

4 мастер-класс. Информация: Первые в курсе!

Разминка «Верю – не верю». Ведущий говорит интересные факты – некоторые правдивые, некоторые нет. Ребята голосуют, верят они в это или нет. Факты могут касаться истории Движения Первых, вожатых, страны, региона и т.п. (например, верите ли вы, что идея о создании Движения Первых была озвучена российской школьницей? Ответ: да, Диана Красовская, школьница, предложившая Президенту Владимиру Путину создать Российское движение детей и молодежи).

Анализируя разминку, можно обсудить, что сейчас нас окружает большой объем информации, и, чтобы проверять ее правдивость, следует уточнять в разных источниках (в школе, у родителей, в книгах).

Теоретический материал. Понятие информации можно рассматри-вать с двух позиций: в широком смысле слова – это окружающий нас мир, обмен сведениями между людьми, обмен сигналами между живой и неживой природой, людьми и устройствами. В узком смысле сло-

ва информация – это любые сведения, которые можно сохранить, преобразовать и передать.

Обсуждение. Участники приводят примеры обмена информацией. *Задание*. Из ребят выбирается один «диктор», ему дается плотный лист бумаги, на котором изображены 3–5 хаотично расположенных ге-ометрических фигур. Задача диктора, не используя жестикуляцию, опи-сать остальным участникам внешний вид и расположение фигур так, чтобы они повторили их на своих листах бумаги. Затем диктор и участ-ники показывают друг другу свои рисунки и обсуждают причины точности или неточности их выполнения.

Теоретический материал. Источник информации – это некий канал, ресурс, воспользовавшись которым человек может получить интересую-щую информацию. Существуют закрытые (доступ предоставляется опре-деленному кругу лиц, по специальным правилам) и открытые источни-ки (доступ открыт для всех).

Информация может передаваться разными способами. Текстовая – передаваемая в виде символов, предназначенных обозначать части язы-ка. Числовая – в виде цифр и знаков, обозначающих математические действия. Графическая – в виде изображений, предметов, графиков. Зву-ковая – устная или в виде записи и передачи языка аудиальным путём.

Задание. Участникам выдается зашифрованный текст загадки. Им нужно понять, что это за шифр, найти к нему ключ, используя интер-нет, расшифровать и сказать ответ к загадке. В качестве шифра можно использовать азбуку Морзе, анаграммы, замену букв порядковым номе-ром в алфавите, шифр Цезаря.

Подведение итогов. Участники приводят примеры источников информации. Какие источники информации являются авторитетными и сомнительными?

5 мастер-класс. Медиа: Первые говорят!

Разминка «Сломанный телефон». Участники стоят в 2 шеренги. Ведущий говорит одинаковую фразу на ухо первым стоящим, они по цепочке шепотом передают ее дальше. Последние участники шеренги вслух произносят дошедшую до них фразу.

Обсуждая разминку, следует отметить, что на медиаслужбах ле-жит большая ответственность – доносить до людей верную, понятную

и интересную информацию, что очень сложно сделать даже в личном общении.

Теоретический материал. Медиа – обширное понятие, включающее в себя средства коммуникации, способы передачи информации, а также образовываемую ими среду (медиапространство).

Медиапространство – пространство, создаваемое электронными средствами коммуникации. Это электронное окружение, в котором отдельные люди или их группы и другие сообщества могут действовать вместе в одно и то же время. В этом пространстве они могут создавать визуальную и звуковую среду, воздействующую на реальное простран-ство. В нем они могут, соответственно, производить и контролировать запись и воспроизведение изображения и звука, а также доступ к ним.

Вгруппу массовых медиа входят все традиционные средства массо-вой информации и коммуникации, такие как газета, журнал, телепро-грамма, радиопередача, а также более современные типы медиа – сете-вые издания, блоги, сайты, прочие цифровые ресурсы.

Обсуждение. Участники приводят примеры современных медиа, с ко-торыми сталкиваются ежедневно.

Задание. Участники делятся на группы, каждой выдается предмет, связанный с медиа (газета, журнал, телефон, радиоприемник и т.п.). За-дача каждой группы придумать рекламу их источнику информации как самому интересному и важному. В процессе обсуждения задания формулируются преимущества и недостатки каждого средства.

Теоретический материал. Анонсирование Всероссийского проекта «МедиаПритяжение» и Всероссийского фестиваля «МедиаБум».

Задание. Участники делятся на 3 группы: «подкаст», «ютуб-ролик», «пост в социальных сетях». Задача каждой группы подготовить и пред-ставить информацию о прошедшем дне смены.

Подведение итогов. Могли бы вы сами создавать медиапродук-ты? Что бы это было? Какие способы передачи информации и темы вы бы выбирали?

Мастер-классы тематического трека «Энергия»

Ориентированы на формирование навыков здорового образа жизни, спортивное воспитание, приобщение к культуре туризма и путешествий.

1 мастер-класс. Здоровье: Первые в норме!

Разминка «Сантики-сантики». Дети стоят в кругу. Выбираются двое водящих. Один из них показывает различные движения, которые все синхронно повторяют, незаметно меняя движения. Задача второго во-дящего определить, кто показывает движения. Движения сопровожда-ются песенкой «Сантики-Сантики-Лимпопо».

Анализируя разминку, можно провести аналогию с внимательно-стью водящего в игре и внимательностью к своему здоровью.

Теоретический материал. Здоровье является состоянием полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсут-ствием болезней и физических дефектов. По данным Всемирной орга-низации здравоохранения, уровень здоровья населения на 20 % зависит от наследственности, на 20 % – от социальных условий, на 10 % – от ус-ловий здравоохранения, на 50 % – от образа жизни.

Здоровье – это первая и важная потребность человека, определяю-щая способность его к труду и обеспечивающая гармоническое развитие личности. Оно является важнейшей возможностью к познанию окружа-ющего мира, к самоутверждению и счастью человека. Активная долгая жизнь – это важная слагаемая человеческого счастья.

Обсуждение: назовите признаки, по которым вы можете определить, что перед вами здоровый, полный сил человек?

Теоретический материал. Виды здоровья:

– физическое здоровье – это естественное состояние организма, в котором нормально функционируют все его органы и системы;

– психическое здоровье – это состояние психического благополу-чия, которое позволяет людям справляться со стрессовыми ситу-ациями в жизни, реализовывать свой потенциал, успешно учить-ся и работать, а также вносить вклад в жизнь общества;

– нравственное (социальное) здоровье определяется теми мораль-ными принципами, которые являются основой социальной жиз-ни человека, т.е. жизни в определенном человеческом обществе.

Здоровый образ жизни – это стиль жизни, основанный на принци-пах нравственности; активный, трудовой, закаливающий и в то же вре-мя защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды, позволяющий до глубокой старости сохранить нравственное, психиче-ское, физическое здоровье.

Вздоровый образ жизни входят: плодотворный труд, рациональное питание, соблюдение биологического ритма, оптимальный двигатель-ный режим, личная гигиена, соблюдение суточного режима.

Задание: составить вредные советы по соблюдению здорового об-раза жизни по группам: питание, режим дня, гигиена, физическая ак-тивность.

Поведение итогов. Каждый участник по кругу называет одну свою здоровую привычку.

2 мастер-класс. Спорт: Первые в форме!

Разминка «Выше ноги от земли». Задача участников – не попасться ведущему. Чтобы спастись, необходимо оторвать ноги от земли. Можно лечь на спину, сесть, забраться на горку, лестницу или скамейку, под-прыгнуть. Если игрок не дотрагивается до земли, осалить его нельзя. Задача водящего – поймать участника, который не успел найти «убежище», и передать ему свою роль.

Анализируя разминку, важно подчеркнуть, что физическая актив-ность, подвижность выручает человека на протяжении всей жизни.

Теоретический материал. Спорт – важная часть в жизни каждого человека. Еще в глубокой древности наши предки взяли его пользу себе на вооружение. Первым видом спорта считается борьба, которая воз-никла у пещерных людей. Вспомните Древнюю Грецию, где уже тогда было много разных видов борьбы, а также бега, метание копья и диска, гонки на колесницах.

Спорт – это одна из частей физической культуры, которая направ-лена на поддержание и укрепление здоровья. Спорт предполагает со-ревновательную деятельность.

Обсуждение. Кто из ребят считает себя спортсменом? Какими вида-ми спорта занимаются?

Задание: на карточках изображены спортивные предметы. Необхо-димо назвать, к какому виду спорта они относятся (рис. 1).

Рис. 1. Спортивный инвентарь

Теоретический материал. Существует большое многообразие видов спорта. Спортивные игры (командные и индивидуальные). Командные виды спорта – это футбол, волейбол, баскетбол, хоккей, теннис, крикет, водное поло, гандбол и т.д. Индивидуальные виды спорта – бадминтон, плавание, фигурное катание, гимнастика, все виды борьбы, прыжки, сно-уборд, фехтование, стрельба, биатлон.

Задание: сочинить «кричалки» про виды спорта. Ребята делятся на пары и выбирают один из тех видов спорта, что были перечислены ранее. Затем каждая пара скандирует свою кричалку.

Теоретический материал. Информация об известных чемпионах своего региона или города.

«Вызов Первых» – флагманский проект Движения Первых. Мультиспортивные состязания, встречи и вызовы помогают найти занятие спортом по душе и получить жизненно важные навыки, такие как рабо-та с собственным весом и развитие координации. Дисциплины, включенные в проект, доступны в каждой школе, их можно выполнять даже на перемене: планка, подтягивания, классики, упражнения со скакалкой.

Атренироваться и готовиться участники могут на семейных фестивалях Движения Первых вместе с родными и близкими.

Подведение итогов. Ребята делятся, какими видами спорта они хотели бы заняться со своей семьей и почему.

3 мастер-класс. Туризм: Первые в дороге!

Разминка «Города и страны». Ребята по цепочке называют страны, населенные пункты на последнюю букву предыдущего слова. (Россия – Ямал – Липецк и т.д.).

Теоретический материал. Туризм – один из видов активного отды-ха. Существуют самые разные цели туризма: спортивные, оздоровитель-ные, познавательные, религиозные, профессиональные и другие. Туризм в России – динамично развивающаяся отрасль экономики, в которой за-нято более 500 тысяч человек. По данным Всемирной туристской орга-низации, Россия занимает одно из ведущих мест в мире в сфере между-народного туризма.

Обсуждение. История о моем приключении. Ребята делятся истори-ями из своих путешествий.

Теоретический материал. Основные виды туризма:

– историко-культурный туризм;

– деловой (конгрессный) туризм;

– событийный туризм;

– спортивно-развлекательный туризм;

– водный туризм;

– этнографический туризм;

– этногастрономический туризм;

– экологический туризм.

Обсуждение: к каждому виду туризма ребята приводят пример, как его поняли. Ведущий поясняет, что этот вид значит и приводит правильный пример, если требуется.

Теоретический материал.В России существуетпрограмма «Больше,чем путешествие»,благодаря которой дети и молодые люди видят уникальные места нашей страны, знакомятся с достижениями университетов и про-мышленных предприятий, разрабатывают социально значимые проекты и находят новых друзей. Программа «Больше, чем путешествие» реализу-ется при поддержке Движения Первых и Российского общества «Знание».

Задание: Путешествие мечты. Из вырезок газет, журналов, откры-ток ребята клеят коллаж путешествия, о котором мечтают, и презенту-ют его друг другу.

Подведение итогов. Ребята перечисляют плюсы путешествий на их взгляд.

4 мастер-класс. Краеведение: Первые в городе!

Разминка. Каждый ребенок по очереди приветствует остальных словами: «Привет, меня зовут… и я живу на улице…».

В процессе обсуждения разминки ведущий обращает внимание ре-бят на то, что за названием каждой улицы кроется своя история, свой смысл.

Теоретический материал. Краеведение – это изучение особенно-стей родного края, включая его природу, растительный и животный мир, историю, культуру, исторические памятники и биографии замечатель-ных земляков.

Краеведение относится не только к региону, в котором мы прожива-ем. В центре внимания может быть отдельный город, населенный пункт, улица и даже дом.

Говоря о краеведении, также часто используют выражение «малая родина». Малая родина – это то место, где человек родился, вырос, учил-ся, где живут его родные. И неважно, чем является твоя Родина – боль-шим промышленным городом или маленькой деревенькой. Главное то, что это всё родное, знакомое тебе с детства.

Обсуждение. Детям выдается текст песни Вениамина Баснера на сло-ва Михаила Матусовского «С чего начинается Родина». Сначала ребята перечисляют, что является символом малой родины для автора. Затем ведущий просит назвать детей свои образы, которые ассоциируются у них с родным краем или городом.

С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.

А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять

С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот,
С той самой берёзки, что во поле, Под
ветром склоняясь, растёт

А может, она начинается
С весенней запевки скворца
И с этой дороги просёлочной,
Которой не видно конца.

С чего начинается Родина?
С окошек, горящих вдали,
Со старой отцовской будёновки,
Что где-то в шкафу мы нашли.

А может, она начинается Со стука вагонных колёс И с клятвы, которую в юности Ты ей в своём сердце принё

Теоретический материал. Ведущий рассказывает историю основа-ния города, ключевые исторические события, связанные с ним.

Задание. Ребята делятся на группы. В группе сообща на каждую бук-ву в слове своего города придумывают одно прилагательное, которое бы описывало город. Затем в совместном обсуждении выбирают самые подходящие прилагательные.

Теоретический материал. Сегодня у многих городов есть свой бренд. Бренд – это комплекс представлений, мнений, ассоциаций, эмоций, цен-ностных характеристик какого-то объекта, который отличает его от дру-гих. Туристический бренд отражает особенности страны или региона, его достопримечательности и культуру. Помогает создать образ терри-тории в глазах туристов.

Туристический бренд – известный объект или комплекс объектов при-родного, культурно-исторического наследия, а также маршрут, который охватывает посещение данных объектов, уникальные события, ремесла, услуги, занятия, привлекающие к себе большой поток туристов. Туристи-ческие бренды – это те выдающиеся достопримечательности, которые по-казывают гостям территории в первую очередь, без ознакомления с ко-торыми знакомство с данной местностью обычно считается неполным.

Обсуждение: какие туристические бренды нашего города вы знаете?

Теоретический материал. Существуют различные типы туристиче-ских брендов. Они создают имидж не только для каких-то памятников культуры, но и для традиций, природы.

Типы туристических брендов	Примеры
Регион, часть территории, местность, побережье	Крым, Камчатка, Черноморское побережье
Природные объекты (реки, озера, вершины, водопады)	озеро Байкал, Волга, Эверест, Везувий
Памятники культуры и искусства (дворцы, усадьбы, храмы, дома, музеи и др.)	Пирамида Хеопса, Тадж-Махал, Собор Василия Блаженного, Петергоф, Эрмитаж
Брендовые маршруты, туры	«Золотое кольцо России», «Большой Чайный путь», «Ожерелье Санкт-Петербурга»
События, мероприятия, фестивали, праздники	Карнавалы в Бразилии и Венеции, праздник огурца в Суздале, Олимпиада в Сочи
Природные явления	Белые ночи, северное сияние, нерест ценных пород рыб
Герои: исторические личности, народы, вымышленные персонажи, в том числе места, связанные с их жизнью	Резиденция Деда Мороза в Большом Устюге, Терем Снегурочки в Костроме, тропа инков в Перу, резиденция Далай-ламы, мавзолей В.И. Ленина
Услуги	Лечение грязями Мертвого моря, Кавказские минеральные воды

Задание: придумать туристский маршрут в своем городе, по кото-рому проведете гостей из другого региона.

Подведение итогов. Участники высказывают мнение о том, чем еще может гордиться их город.

5 мастер-класс. Поход: Походное движение первых!

Разминка «Я иду в поход». Дети стоят в кругу и говорят: «Я иду в поход и беру с собой (слово на первую букву имени)». Например: Я Маша, я иду в поход и беру с собой мандарины. Задача участников не только подобрать слово на первую букву имени, но и объяснить, почему этот предмет может пригодиться в походе.

Теоретический материал. Туристский поход – путешествие по за-ранее определённому маршруту, осуществляемое с образовательными, оздоровительными, спортивными, исследовательскими или иными це-лями. Пешие походы чрезвычайно полезны, они закаляют физически, повышают выносливость, обогащают интеллект, утоляют жажду пре-

красного, улучшают коммуникационные навыки. В походах люди на-ходят друзей, близких по духу. Особенно полезен такой активный досуг для детей, которые еще только начали свой путь по жизни.

Поход – универсальное слово, которым можно назвать и трёхднев-ный сплав на байдарках, и пешее двухсоткилометровое путешествие,
и спуск в пещеры, и подъём на горные хребты.

У похода есть несколько признаков:

– цель и маршрут. Если у самурая нет цели, а есть только путь,то у туриста обязательно должно быть и то и другое;

– энергичность. Сплав на байдарках или пешая прогулка по дико-му лесу – в походе всегда должна быть физическая активность;

– выход из зоны комфорта. Ради похода необязательно отправлять-ся в Альпы, но выйти за пределы своего района всё-таки придётся.

Задание. Ребята делятся на группы. Каждой группе ведущий выда-ет расстриженную таблицу существующих видов походов. Их задача – соотнести название и описание. Затем ведущий вслух читает описание, а ребята называют соответствующее название, которое у них получилось.

Виды походов	**Цели (зачем?)**
Спортивные	Походы – официально признанный вид спорта. По ним проводятся соревнования с определёнными требованиями. Участники могут получить приз, разряд или значок Масте-ра спорта.
Учебные	Такие походы можно считать подготовкой к спортивным: в них нет нормативов, зато можно приобрести базовые знания туриста. Научиться разводить костёр, собирать па-латку или пользоваться вёслами.
Рекреационные	Это походы с целью отдыха. Для рекреационных походов нет специального списка требований, главное – хорошо провести время. Чаще всего такие походы занимают мало времени. Например, взять палатку и отправиться семьёй на берег реки на все выходные – отличный вариант рекре-ационного похода.
Исследовательские	Необязательно отращивать бороду и учиться на геологи-ческом факультете, чтобы стать исследователем. Собрать гербарий, пополнить свою коллекцию минералов, приду-мать новый маршрут – всё это тоже исследовательские по-ходы.

Виды походов	Цели (зачем?)
Экскурсионные	Цель таких походов – узнать что-то новое. Добраться до старого маяка или посетить дачу известного писателя – отличная возможность получить новые знания и опыт.
Краеведческие	В них отправляются, чтобы изучить конкретную территорию. Например, в походе на Крайнем Севере можно узнать про 6 видов мха, волчьи ягоды и быт коренных народов.
Волонтёрские	Это походы с целью позаботиться о людях и природе. В современном мире сбор целебных трав для аптек уже не так актуален, теперь люди часто отправляются к популярным местам для пикников, чтобы очистить лес от мусора.

Теоретический материал. Походное движение Первых – круглого-дичная программа по всей стране. В нее входят встречи с руководителя-ми туристских клубов, приключенческая краеведческая игра по спортив-ному ориентированию, конкурс рисунков из топографических знаков, фотовыставка «Тайна фотоснимка», турнир по вязанию туристских уз-лов, создание книги туристских рекордов Первых, история одним ка-дром «Я возьму с собой в поход...», походы выходного дня, посвяще-ние в туристы.

Задание: Рюкзак туриста – ребята перечисляют все необходимое, что надо взять в поход в разные точки (река, горы, лес и т.д.).

Подведение итогов. Ребята делятся тем, какой навык туриста хоте-ли бы освоить.

Мастер-классы тематического трека «Открытия»

Охватывают направления, связанные с образованием и знаниями, наукой и технологиями, профориентацией и трудовым воспитанием.

1 мастер-класс. Наука: Первые открытия

Разминка «Светофор». Участники делятся на 2 группы – стенка на стенку, по центру стоит ведущий и говорит цвета. Если в одежде де-тей такой цвет присутствует, они могут спокойно перейти на другую сто-рону, остальные должны перебежать так, чтобы ведущий их не осалил.

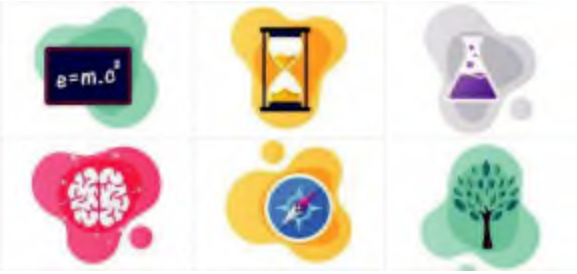
После разминки ведущий может рассказать, что с научной точки зрения цвет является проявлением света. Каждый предмет отражает сол-нечный свет волнами определенной длины. А человеческий глаз «пере-водит» эти волны в понятные нашему мозгу цвета.

Теоретический материал. Наука – это особый вид деятельности че-ловека, которая имеет своей целью познание окружающей действитель-ности для использования его результатов в улучшении материальной и духовной жизни. Ее предмет – отдельные фрагменты действительно-сти: природа, общество, мышление. Наука – это система непрерывно возрастающих и пополняющихся знаний.

Обсуждение. Какие науки вам известны? Какие вам кажутся слож-ными? Почему?

Теоретический материал. Наука развивается быстрыми темпами. Есть естественные науки: биология, физика, химия, астрономия, геоло-гия; точные науки: математика, информатика, робототехника; социаль-но-гуманитарные науки: история, социология, политология, экономика.

Задание: на карточках изображены предметы и образы, связанные с наукой. Дети отвечают, какой науке может принадлежать этот предмет.



Теоретический материал. Вспомним лишь некоторых изобретате-лей-россиян, чьи научные открытия подтолкнули прогресс во всем мире:

– Михаил Ломоносов. Сделал немало открытий в разных областях науки, в частности, впервые сформулировал всеобщий закон со-хранения материи и движения (1760 год), создал теорию тепла, ос-новал науку о стекле.

– Дмитрий Менделеев. Открыл фундаментальный закон естествоз-нания – периодический закон химических элементов (1869 год). Выявленная им система позволила предугадать появление новых химических элементов и их свойств.

– Александр Попов. Одним из первых нашел практическое приме-нение электромагнитных волн, в том числе для радиосвязи. Соз-дал совершенный для своего времени вариант радиоприемника (1895 год).

– Николай Пирогов. Создатель военно-полевой хирургии, топогра-фической анатомии, русской школы анестезии. Превратил хирур-гию в науку.

– Иван Павлов. Создал науку о высшей нервной деятельности. Пер-вый российский Нобелевский лауреат (1904 год).

– Александр Можайский. Морской офицер, изобретатель. Сконстру-ировал и испытал один из первых в мире самолетов (1882 год).

Обсуждение. Многие открытия уже сделаны, а значит ли это, что в на-шей жизни они уже не случаются? Как вы думаете? Конечно, открытия происходят и в наши дни. О каких современных открытиях российских учёных вы знаете?

Теоретический материал. Вот три самых известных современных российских открытия из десятков других в разных науках:

– именно российским ученым уже в новом тысячелетии удалось про-должить таблицу Менделеева. С 2000 по 2010 год физикам из Объе-диненного института ядерных исследований в Дубне удалось син-тезировать шесть новых, неизвестных миру ранее элементов;

– в 2006 году российские ученые создали уникальную технологию, которая позволяет получать самое мощное световое излучение на Земле. Сотрудники Института прикладной физики создали установку, которая в ходе эксперимента выдала импульс мощно-стью в сотни раз выше всех электростанций нашей планеты;

– в 2010 году произошло знаменательное событие – двое выпускни-ков Московского физико-технического института получили Нобе-левскую премию по физике за создание графена. Этот материал отлично проводит электричество, обладает большой гибкостью, прозрачностью и высокой прочностью. Его широко применяют в микроэлектронике: из него изготавливают дисплеи, электроды и солнечные батареи.

Задание. Дети в группах обсуждают, каких еще научных открытий и изобретений не хватает в современном мире, которые бы упрости-ли нам жизнь или сделали бы ее понятнее. Затем предложения каждой группы обсуждаются с точки зрения пользы такого открытия.

Подведение итогов. Дети делятся своими представлениями о том, ка-кая наука кажется им самой интересной, и рассказывают, почему.

2 мастер-класс. Научные опыты: Первые изучают!

Разминка: по просьбе ведущего группа хором должна произнести цифру, цвет, имя и т.п. Задание можно повторять несколько раз, пока все хором не произнесут одно общее слово.

Анализируя разминку, можно подчеркнуть, что так работает наука – у разных ученых есть много вариантов решения сложной технической задачи. И только соединяя все данные, прислушиваясь к мнению коллег, можно достигнуть одной для всех научной истины.

Теоретический материал и задания.

Когда мы слышим про научную работу, нам кажется, что это что-то сложное и скучное. На самом деле настоящие научные явления окружа-ют нас каждый день и в любых местах.

Сегодня мы с вами проведем несколько научных экспериментов из самых простых подручных средств.

Самое доступное и самое интересное для изучения вещество – это… (какое?) – вода! Кто знает, в каком виде вода встречается на на-шей планете? (жидкое, твердое, газообразное). Сейчас мы посмотрим, что самая простая вода в жидком виде может быть еще и линзой.

Что надо	Что делаем	Объяснение
Маленький лист бумаги, фломастер, стеклянный стакан, вода	Рисуем стрелочки в одну сторону, располагаем их за стаканом. Наливаем воду в стакан.	Стакан **воды** здесь работает как линза, которая **переворачивает изображение**. Когда луч света проходит сквозь линзу, он искривляется в сторону центра. Точка, в которой лучи сходятся вместе, называется фокусом, но за его пределами **изображение** переворачивается, потому что лучи меняют направление

Сэтим же стаканом воды можно сделать еще один научный экспери-мент, показывающий силу атмосферного давления. Кто знает, что это та-кое? Это давление атмосферы, т.е. воздушного слоя, действующее на все находящиеся в ней предметы и на земную поверхность.

Что надо	Что делаем	Объяснение
Стакан воды (около 2 см до края), квадрат из картона	Плотно накрываем стакан картоном, переворачиваем его, отпускаем картон.	Давление воздуха, который остался «заперт» в стакане над уровнем воды недостаточно для того, чтобы как следует «надавить» на картон, поэтому он и держится. А вы знали, что у воздуха тоже есть своя масса, ведь он состоит из мельчайших частиц. Поэтому атмосферное давление всей толщи воздуха над нами составляет один килограмм на квадратный сантиметр. При площади кожи человека около двух квадратных метров получается, что каждый из нас живет под давлением **20 тонн**.

Продолжаем экспериментировать с воздухом, запертым в стакане.

Что надо	Что делаем	Объяснение
Тарелка, тонкий слой воды в ней; гуашь, чтобы подкрасить воду; стеклянный стакан, свечка, спичка	Наливаем тонкий слой воды в плоскую тарелку. Подкрашиваем гуашью. Ставим по центру и зажигаем свечу. Накрываем свечу стеклянным стаканом, ждем, когда свечка потухнет, а вода поднимется в стакане.	Вы знали, что одно и то же вещество при разных температурах имеет разный объем. Все, что нагревают, – расширяется, а холодное, наоборот, – сжимается. Например, электропровода, которые протянуты между столбов вдоль дорог, летом заметно провисают, а зимой – вытягиваются. Так и здесь. Пока мы нагревали воздух в стакане, он занимал весь его объем. Как только сильный нагрев прекратился (почему? свеча потухла, потому что сожгла весь кислород), воздух начал остывать и сжался; а вода втянулась в освободившееся место, как насосом.

Еще одно свойство веществ – натяжение. Каждое вещество, как вы знаете, состоит из мельчайших невидимых частиц – атомов и молекул. Все они скрепляются в огромную сетку и получается, например, лист бу-маги. Когда мы его рвем, то разрываем молекулярную сетку. Но некото-рые вещества обладают способностью растягиваться. Вместо того, что-бы разрываться, молекулы просто увеличивают расстояние между друг другом. Посмотрим, как это работает.

Что надо	Что делаем	Объяснение
Зип-пакет с водой, шпажки	Плотно закрытый пакет протыкаем шпажками.	Вода не протекает, потому что вещество «полиэтилен» обладает большой способностью к растяжению. Сейчас он растянулся и очень плотно обхватывает шпажку вокруг; настолько плотно, что вода не может просочиться

Вода тоже обладает свойством натяжения, сейчас вы сами в этом убедитесь.

Что надо	Что делаем	Объяснение
Стеклянный стакан, вода, монетки	Из проколотого пакета наливаем полный стакан воды, до самого бортика. Каждому даем по монетке и предлагаем аккуратно опускать их в заполненный водой стакан (это лучше делать ребром, чтобы не «рвать» натяжение воды слишком сильно). Продолжаем, пока не прольется. Обращаем внимание на образовывающуюся постепенно «горочку» из воды. У ребят, наверняка, будет и своя мелочь в карманах (если не хватит заготовленной). Главное, не забыть, кто сколько вбросил.	Молекулы воды тоже обладают способностью к растяжению. Такое свойство и помогает образовываться круглым капелькам. Ведь все молекулы равномерно растягиваются в разные стороны.

Эксперименты с водой можно проводить еще долго, но сейчас мы посмотрим на то, в какую реакцию друг с другом могут вступать разные вещества.

Что надо	Что делаем	Объяснение
Пивной стакан, уксус, масло, сода, гуашь	На дно стакана насыпаем 1–1,5 см соды. Заливаем маслом примерно до половины (чтобы хватило другому отряду). НЕ МЕШАЕМ! Отдельно в стеклянный стакан наливаем 3–4 ложки уксуса. Разводим гуашь яркого цвета (не желтую), капаем в уксус, перемешиваем. Стакан с содой и маслом ставим на включенный фонарик телефона. Наливаем цветной уксус в масло. Смотрим, как булькает лава.	Тут мы можем видеть сразу два научных явления. Во-первых, у масла и уксуса разная плотность, поэтому они так медленно перемешиваются. Ведь уксусу требуются усилия, чтобы просочится в плотных слоях масла. Во-вторых, мы видим химическую реакцию кислоты (уксус) и щелочи (сода). Эта реакция называется нейтрализацией. Суть её состоит в том, что уксусная кислота и сода нейтрализуют друг друга, выделяя углекислый газ. Поэтому мы видим пузырьки, которые медленно пробираются сквозь плотное масло.

Теперь мы еще раз посмотрим на настоящее взаимодействие кис-лоты и щелочи уже без участия других веществ, и вы наглядно увидите, как уксус и сода производят газ.

Что надо	Что делаем	Объяснение
Бутылка с оставшимся уксусом, воздушный шарик, ложечка, сода	Наполняем шарик содой (4–5 ложек). Аккуратно, свесив его на бок, надеваем хвостик шарика на открытую бутылку с уксусом. Проверяем, что шарик плотно надет, при необходимости придерживаем. Переворачиваем шарик, соединяя уксус и соду.	Еще раз наблюдаем появление нового вещества при смешении двух других. Раньше хозяйки (а может, и сейчас у вас дома тоже так делают) использовали эту реакцию, когда готовили тесто. Для чего? (для того чтобы тесто было «воздушным»).

Уксус – не единственная кислота, которая может вступить в реак-цию с содой. Наш последний эксперимент подтверждает, что все хими-ческие реакции подчиняются одним и тем же научным законом. И лю-бая кислота будет вести себя одинаково.

Что надо	Что делаем	Объяснение
Несколько плоских тарелок, сода, гуашь 3 цветов, лимонная кислота, вода	2–3 тарелки заполняем наполовину водой и разводим в ней лимонную кислоту (хватит несколько ложек). Разводим гуашь ярких цветов. Еще в 2–3 тарелках смешиваем соду с маленьким количеством гуашной воды, чтобы получилось липкое тесто (можем использовать хоть всю пачку). Разводим в каждой тарелке свой цвет. Ребята делают из цветного теста соды маленькие шарики. Когда у каждого есть своя бомбочка, можно начать опускать их в тарелки с лимонной кислотой. Они будут шипеть и краситься, получатся разноцветные узоры.	Шипение, которое мы видим – это такое же образование углекислого газа, как и раньше. Как видите, даже научные эксперименты и скучные физика и химия могут быть интересными и яркими.

Подведение итогов. Дети вспоминают занятие и перечисляют, какие научные факты запомнили благодаря экспериментам.

3 мастер-класс. Гибкие навыки: Первые достигают! *Разминка* «Паутинка». Участники встают в круг и протягивают правую руку по направлению к центру круга. По сигналу ведущего каждый игрок находит себе «партнера по рукопожатию». Затем все участники вытягивают левую руку и также находят себе «партнера по рукопожа-тию» (очень важно, чтобы это был не тот же самый человек, и не тот че-ловек, который стоит рядом). Теперь задача участников состоит в том, чтобы распутаться, т. е. снова выстроиться в круг, не разъединяя рук.

Анализируя разминку, следует обратить внимание ребят на то, что у какой-то жизненной задачи не обязательно есть определенное реше-ние, иногда стоит проявить гибкость и находчивость.

Теоретический материал. В стремительно развивающемся мире мало быть хорошим специалистом. Знания и профессиональные навы-ки быстро устаревают, поэтому важно уметь перестраиваться и адапти-роваться, чтобы не потерять востребованность на рынке труда.

Hard skills – это твердые навыки, чаще их еще называют жесткими. К ним можно отнести специализированные профессиональные знания, которые дают средние специальные или высшие учебные заведения. Го-воря проще, жесткие навыки – это все знания и умения, которые нужны нам для работы руками или головой.

Soft skills – гибкие или, по-другому, мягкие навыки. Это набор уме-ний, которые помогают человеку взаимодействовать с окружающими, управлять своим временем и адаптироваться к различным ситуациям. Они не привязаны к конкретной профессии и полезны в любой сфере деятельности. Мягкие навыки напрямую влияют на успешность челове-ка – работодатели из любой отрасли желают получить такого сотрудника. Ведь ему легче решать проблемы и найти свое место в мире.

К ним относится: умение искать информацию, учиться, переучи-ваться и мыслить нестандартно; способность убеждать, общаться и со-трудничать, работать в команде; наличие эмоционального интеллекта.

Школьный возраст – идеальное время для тренировки soft skills. Мяг-кие навыки напрямую влияют на успеваемость ребенка,укрепляют уверен-ность в себе, помогают осознанно подойти к выбору будущей профессии.

Согласно современным исследованиям, одни из самых востребованных мягких навыков для детей – это:

1. Коммуникативные навыки. Ребенок учится слушать и слышать, четко и аргументированно выражать свое мнение и грамотно решать конфликтные ситуации. Это одни из наиболее важных и ценных софт скиллс для детей, которые работают над группо-выми проектами участвуют в дебатах и выступают на публике.

Обсуждение: за счет чего вы развиваете свои навыки общения в этой смене?

2. Креативное мышление. Нестандартно смотреть на вопрос, нахо-дить новые способы выполнения задач и предлагать оригиналь-ные решения – это навыки, которые невозможно переоценить. Тот, кто владеет креативными навыками, способен создавать новое, двигать вперед любое дело и быть инноватором. Поэтому для под-ростков так важно развивать творческое мышление: в быстро ме-няющемся мире решение задач требует нестандартных подходов.
3. Решение проблем. Определение проблемы, продумывание ре-шений, выбор лучшего из возможных и его реализация – это на-выки настоящих лидеров, успешных в будущем руководителей.

Задание. Перед детьми ставится условие задачи: «Вы выехали из дома на велосипеде, чтобы купить молоко. Когда приехали к магазину, обна-ружили, что забыли взять замок от велосипеда. Если транспортное сред-ство не пристегнуть, его могут украсть. Но молоко купить очень надо, вас ждут с ним дома». Задача детей назвать как можно больше вариантов вы-хода из этой ситуации, чтобы не рисковать велосипедом и купить моло-ко. Затем можно выбрать самый оптимальный вариант.

4. Организационные навыки. Тайм-менеджмент для школьников так же важен, как и для взрослых. Расстановка приоритетов и со-блюдение сроков помогут любому человеку эффективно и каче-ственно решать задачи.

Обсуждение: Что значит организовать праздник в школе? Что вы бы сами уже смогли сделать для этого?

5. Критическое мышление. Это способность обрабатывать и прове-рять большое количество информации, делать логичные выводы и принимать решения на их основе. В бесконечном потоке дан-ных важно видеть противоречия. Разобраться с тем, как анали-

зировать информацию, выбирать главное из потока информации, формировать свою точку зрения и не дать собой манипулировать лучше всего помогут логические задачки и упражнения.

Задание «Да-нетки». Ведущий задает ситуацию, а дети должны по-нять, почему она произошла, задавая уточняющие вопросы. Вопросы надо составлять так, чтобы ведущий мог ответить только «да» или «нет». Чтобы процесс был более организованным, можно дать возможность каждому ребенку по кругу задать свой вопрос. Варианты «да-неток»:

– Катя решила уступить своё место в автобусе вошедшей женщине. Но та очень смутилась и отказалась. Почему? Ответ: маленькая Катя сидела на папиных коленях.

– Пока он был в лесу, дикий зверь откусил ему нос. Но его не стало только через 3 месяца. Ответ: это был снеговик. Заяц откусил ему нос из морковки, но растаял он только в апреле.

– Женщина зашла в библиотеку, достала книгу и заплакала. Ответ: женщина была писателем и подарила библиотеке одну из своих книг. Между страницами книги она оставила подарок первому чи-тателю – купюру в 50 долларов. Через год она пришла в библио-теку, достала книгу и нашла в ней купюру. Она заплакала, потому что поняла – никто не прочитал ее книгу.

Поведение итогов. Дети называют прошедшие на смене события, которые помогли развить их гибкие навыки, объясняют свой выбор.

4 мастер-класс. Профессия: Первые в труде!

Разминка «Живая скульптура». Ребята делятся на небольшие группы по 3–4 человека. Каждой группе ведущий загадывает профессию. Их задача – замереть «в стоп-кадре» так, чтобы остальные участники угадали профессию.

Теоретический материал. Профессия – род трудовой деятельности человека, обычно его источник существования. Это труд, за который че-ловек получает доход.

По предмету труда выделяется 5 типов профессий:

– человек-человек;

– человек-техника;

– человек-знак;

– человек-художественный образ;

– человек-природа.

Обсуждение: приведите примеры к каждому типу профессии. *Теоретический материал*. На сегодняшний день в России существует 7000 различных профессий, а в мире около 40 тысяч. С течением време-ни и прогресса одни профессии исчезают, а другие появляются.

Задание. Перед ребятами карточки с перечислением старых (уже исчезнувших) и новых профессий. Задача – определить, чем занимался специалист (фонарщик, трубочист, бурлак, скоморох, телефонистка, эко-аналитик, тренер, косметолог и др.).

Теоретический материал. Атлас новых профессий – это альманах профессий будущего, актуальных для российской экономики. Он помо-жет понять, какие отрасли будут активно развиваться, какие в них будут рождаться новые технологии, продукты, практики управления и какие новые специалисты потребуются работодателям. Например:

– сетевой врач;

– координатор образовательной онлайн-платформы;

– разработчик образовательных траекторий;

– специалист по детской психологической безопасности;

– дизайнер дополненной реальности территорий;

– медиаполицейский.

Обсуждение: дети продолжают список профессий, которые, как им кажется, будут востребованы в будущем.

Задание. Выбрать из списка новейших профессий род занятий себе. Нарисовать портрет специалиста, рассказать, почему выбрал именно это дело.

Поведение итогов. Дети делятся своими рисунками и рассказывают, чем их привлекла выбранная профессия.

5 мастер-класс. Профориентация: Первые выбирают! *Разминка*. В начале занятия ребята перечисляют профессии, кото-рые их интересуют, кажутся престижными, вызывают их уважение. Ве-дущий записывает их на доске.

Теоретический материал. Когда нас окружает большое разнообра-зие занятий, сложно определиться кем стать. Чтобы выбор не был та-ким трудным, перечислим ошибки, которые обычно совершают люди, выбирая профессию:

– отношение к выбору профессии как к выбору пожизненного при-станища, ориентация сразу на профессию высокой квалификации;
– существующие предрассудки, когда некоторые важные для обще-ства профессии и занятия считаются недостойными, неприлич-ными;
– выбор профессии «за компанию», чтобы не отстать от друзей;
– перенос отношения к представителю какой-нибудь профессии на саму профессию;
– увлечение только внешней или какой-либо частной стороной про-фессии;
– отождествление школьного учебного предмета с соответствую-щей профессией;
– устарелые представления о характере труда в некоторых сферах производства;
– неумение разбираться в своих личных качествах, склонностях, способностях, подготовленности;
– незнание или недооценка своих физических особенностей, недо-статков, существенных при выборе профессии.

Задание «Цепочка профессий». Участникам необходимо по кругу вы-строить «цепочку профессий». Ведущий называет первую профессию, следующий назовет профессию в чем-то близкую. Важно, чтобы каждый сумел объяснить, в чем сходство названных профессий.

Теоретический материал. Правила выбора профессии:
– необходимо изучить как можно больше профессий; определить, какие профессии и специалисты необходимы в регионе, где вы проживаете;
– важно изучить самого себя (интересы, склонности, способности, темперамент, черты характера, здоровье и др.);
– следует выбрать наиболее привлекательную, подходящую про-фессию;
– подробно изучить выбранную профессию – уточнить содержание, условия труда и требования, предъявляемые профессией к чело-веку, изучить возможности ее приобретения и перспективы про-фессионального роста;
– попробовать свои силы в выбранной профессии (например, в кружках по интересам, в дополнительном образовании);

– сравнить полученные знания о профессии со своими возможно-стями, посоветоваться с родителями, учителями, получить профо-риентационную консультацию от школьного психолога;

– выбрав для себя будущую профессию, необходимо проявлять на-стойчивость в реализации намерения и овладении профессией в совершенстве.

Задание. Ведущий называет профессию из списка на доске. Каждый в течение нескольких секунд должен посмотреть на своих товарищей и определить, кому эта профессия подойдет в большей степени. Ведущий хлопает в ладоши, а ребята одновременно должны показать рукой на вы-бранного человека, наиболее подходящего для названной профессии.

Теоретический материал. Следует заметить, что в свое время про-водились эксперименты, показывающие, что прогнозы одноклассников относительно профессионального будущего своих соучеников нередко оказываются более точными, чем прогнозы учителей и родителей. Это означает, что доверять мнению одноклассников о профессиональных перспективах своих товарищей все-таки можно и нужно.

Поведение итогов. Дети по кругу называют профессии, с которы-ми сталкиваются каждый день (учитель, продавец, водитель и др.) и то, за что они хотели бы поблагодарить их представителей.

Мастер-классы тематического трека «Искусство»

Ориентированы на детальное знакомство детей с культурой и искусством, пробы себя в разных видах творческой деятельности. Тема-тика занятий трека: творчество, театр, изобразительное искусство, му-зыка, хореография.

1 мастер-класс. Творчество: Первый, твори!

Разминка. Команде необходимо разделиться на две группы. Задача каждой группы – переманить как можно больше людей из противоположенной группы. Для этого им необходимо сочинить двустишье с име-нем этого человека.

Подводя разминке итог, можно поинтересоваться, кому сочинение стихов давалось легко, а кто заимствовал известные, шаблонные фразы.

Теоретический материал. Творчество следует рассматривать как деятельность по созданию чего-то нового, имеющего определенную материальную или духовную ценность. Творческая деятельность предпола-гает выдвижение разных подходов, вариантов решения, рассмотрение предмета с разных сторон, умение придумывать оригинальный, нео-бычный способ решения.

Творческое мышление – один из интереснейших феноменов, выде-ляющих человека из мира животных. Творческое осмысление является одним из способов активного познания мира, и именно оно делает воз-можным прогресс как отдельного индивида, так и человечества в целом.

Теоретический материал. Существуют разные приемы творческо-го мышления:

1. Мозговой штурм. В коллективе человек средних возможностей вырабатывает вдвое больше идей, чем в одиночку. Мозговой штурм является одним из наиболее известных методов коллек-тивного творчества.

   После постановки проблемы коллектив приступает к гене-рации идей. Это основной этап мозгового штурма, при кото-ром необходимо соблюдать несколько правил: принимаются все идеи, даже абсурдные; не должно быть никакой критики и оце-нивания идей. После того как всеми предложены свои идеи, на-ступает этап оценки. На данном этапе коллектив вместе обсуж-

дает и оценивает предложенные варианты и выбирает из них наилучший.

Задание: придумать название новому химическому элементу, от-крытой звезде, необитаемому острову, используя мозговой штурм.

2. Ассоциирование – один из естественных способов развивать креативность. Ассоциации различаются:

– по смежности (близость: улей – пчела);

– по сходству (по подобию: мяч – арбуз);

– по контрасту (добро-зло);

– слова на одну букву;

– слова на одну тему.

Задание: построить цепочку ассоциаций на слово «звезда», не повторяясь.

3. Метод приставок.

К имеющемуся объекту изменения добавить приставки: супер, аэро, микро, макси, пере, по, анти и т.п.

Задание: Описать свойства новых объектов, созданных благодаря приставкам: будильник, дом, человек.

4. Салат – этот метод предполагает создание одного целого из не-скольких ингредиентов. Попробуем составить салат из игр. Возьмем обычные «Кошки-мышки» и «Снежный ком», вычленим по части правил из каждой игры, хорошенько перемешаем и по-лучим новую игру.

Обсуждение: какие правила могут быть у этой игры? Что лучше взять от каждой из изначальных игр?

5. Перевирание – это прием, благодаря которому можно поста-вить привычные нам вещи «с ног на голову». Например, пере-врать игру «Крокодил» и попросить играющих объяснить зага-данное слово не жестами, а с помощью ассоциаций, наводящих слов или предложив показывать слово всей команде для одно-го человека.

Задание: играем в игру «Крокодил» с перевиранием.

Подведение итогов. Каждый ребенок начинает высказываться со слов «я творческий человек, потому что…» и добавляет что-то про себя.

2 мастер-класс. Театр: Первый, играй!

Разминка «Крокодил в парах». Задание получает команда из 2 де-тей. Мимикой и жестами они показывают что-либо, остальные члены отряда угадывают.

В завершение разминки можно обсудить, что намного больше информации и впечатлений мы получаем, когда наблюдаем за действием нескольких людей на сцене или когда они используют дополнительные предметы, средства выразительности.

Теоретический материал. Театр – зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств (литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других) и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка.

Виды театра:

– драматический театр;

– опера;

– балет;

– театр кукол;

– пантомима;

– мюзикл.

Задание. Ребята делятся на группы, каждой группе достается один из видов театра. Задача группы написать прилагательные, которые опи-сывали бы данный вид. А затем каждая группа зачитывает свои прила-гательные, а остальные участники угадывают, о каком театре идет речь.

Теоретический материал. Важно погрузить зрителя в волшебную атмосферу, начиная с самых первых его шагов в здании театра. Именно поэтому над встречей гостей перед спектаклем трудится целая команда:

1) кассир. Несмотря на то, что многие люди покупают билеты он-лайн, театральные кассы продолжают функционировать. Напе-чатанные в кассе билеты можно сохранить на память, и они ста-нут приятным напоминанием о вечере, проведенном в театре. Задача кассира – рассказать будущему зрителю о спектаклях, ко-торые можно посетить, заинтересовать его. В обязанности этого специалиста также входит помощь в выборе удобных мест в зале;

2) гардеробщик. В день посещения спектакля вы почти всегда встре-чаетесь с гардеробщиками. Они принимают верхнюю одежду

и массивные вещи посетителей, хранят их на протяжении спек-такля. «Театр начинается с вешалки» – именно поэтому гарде-робщики должны быть доброжелательны и учтивы, ведь именно они настраивают зрителей на атмосферу вечера;

3) капельдинер. Капельдинеры – не менее важная профессия. Они проверяют билеты зрителей при входе в театр и в зал, про-дают программки и сувенирную продукцию, следят за порядком. Эта работа очень ответственная: нужно отвечать на все вопросы гостей, помогать им ориентироваться, вежливо делать замеча-ние, если это необходимо. Именно поэтому капельдинеры долж-ны знать все о театре, его истории, о каждой постановке.

Творческий состав каждого спектакля – именно те люди, которые определяют сценическое действие каждый вечер. Первоначально кон-цепцию спектакля придумывает режиссер. А вот воплощением идеи на сцене занимаются актеры, суфлеры и помощник режиссера.

4) режиссер. Многие называют режиссеров главными творцами в те-атре, и неспроста. Эти интереснейшие люди внимательно изу-чают материал пьесы, «вскрывают» ее, чтобы найти актуальные смыслы; порой они вовсе перекраивают тексты для создания но-вых шедевров;

5) актеры – почти всегда первая ассоциация с театром. Их задача – не только запомниться зрителям, удерживая внимание публики весь вечер, но и воплотить на сцене режиссерский замысел, гра-мотно дополнив его собственными чувствами и идеями;

6) суфлер. Интересная и необычная профессия, представители ко-торой тоже принимают участие в проведении спектакля. Суф-лер следит за ходом репетиций и спектаклей и при необходимо-сти подсказывает актерам текст роли. Безупречное знание языка, эрудиция, отличная дикция – эти и многие другие качества край-не важны для этих незаменимых людей.

Большое впечатление на зрителя производит визуальное оформле-ние спектакля. Яркие декорации, спецэффекты, удивительная точность деталей – это и многое другое не может оставить равнодушным нико-го. За тем, чтобы магия театра поразила каждого, следит технический персонал театра:

7) осветитель и художник по свету. Сложно представить, как мно-го различных световых приборов таится у сводов театра и в за-кулисье. Их использование в спектакле определяет художник по свету. Он придумывает, как будет выглядеть итоговая кар-тинка для зрителя: в какой момент атмосферу действия подчер-кнет холодный свет, когда эффектно будут выглядеть разноцвет-ные и красочные лучи;

8) механик сцены. Свет обычно отстраивается по декорациям и по-зициям актеров. Чтобы все было чётко и стояло на нужном ме-сте, оформление спектакля выставляет большая команда меха-ников сцены. Это сильные, выносливые люди, отлично знающие все технические тонкости декораций. Такие специалисты прове-ряют работу механизмов, управляют ими, занимаются установ-кой всех конструкций на сцене;

9) реквизитор – человек, отвечающий за детали в оформлении спек-такля. Он не только ищет и создает предметы интерьера и быта для постановки, но и внимательно следит, чтобы артисты не за-бывали взять их с собой на сцену;

10) гримеры – художники, «холстом» которых служит, чаще всего, лицо артиста. Эти специалисты нужны не только для сложных идей, когда человека нужно преобразить до неузнаваемости, – но и в самых, на первый взгляд, простых случаях. Чтобы актер мог точнее передать роль и чтобы каждому зрителю из зала было видно все эмоции артиста, необходим хороший грим;

11) художник-модельер театрального костюма или, как его сейчас называют в театре, художник по костюму, придумывает одежду для каждого героя постановки. Костюмы должны быть не только эффектными, но и удобными для артистов, а если по ходу дей-ствия образы меняются часто, то и задумка костюма должна со-ответствовать частым переодеваниям.

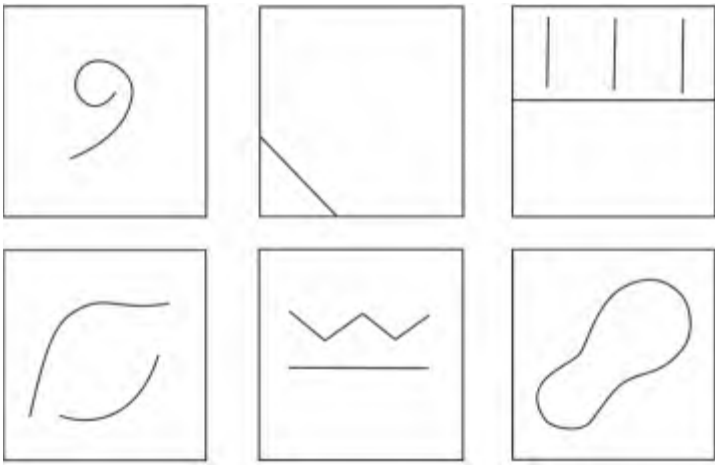
Задание. Каждый ребенок получает карточку с названием одной из театральных профессий (карточки могут повторяться). Исходя из того, что говорилось про этого специалиста, детям нужно нарисовать его ос-новной «инструмент» работы.

Теоретический материал. «Школьная классика» – главный театраль-ный проект Движения Первых. Он для тех, кто хочет создать в своей шко-

ле театр, развить его и попасть на большую сцену. Участникам помогают профессионалы из мира театра и креативных индустрий, которые про-водят выездные мастер-классы в регионах России и курируют коллекти-вы. В финале сезона «Школьной классики» традиционно проходит показ большого спектакля в музее-заповеднике А.С. Пушкина в Псковской об-ласти в рамках Дней Пушкинской поэзии и русской культуры.

Подведение итогов. Ребята делятся своими впечатлениями о спек-таклях, на которых успели побывать, стараясь отметить работу разных специалистов театра.

3 мастер-класс. Изобразительное искусство: Первый, создавай! *Разминка*. На листах бумаги изображены стимульные рисунки, фраг-менты фигур. Ребята изображают возникший по ассоциации образ, до-полняя рисунки.



Обсуждая разминку, можно сравнить оригинальность образов, ко-торые получились у ребят.

Теоретический материал. Изобразительное искусство – раздел пла-стических искусств, вид художественного творчества, целью которо-го является воспроизводство окружающего мира. Искусство способно не только оказывать визуальное воздействие на человека, но и вли-ять на его эмоциональное состояние и на работу мозга. Ученые доказа-

ли, что занятия искусством способствуют развитию нейронных связей и приводят наш мозг в состояние активной работы.

Виды изобразительного искусства: архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, театрально-декораци-онное искусство, дизайн.

Задание: соотнести вид искусства и его продукт на карточках.

Теоретический материал. Архитектура – это искусство постройки зданий и сооружений для жизни и деятельности людей. Слово «архи-тектура» произошло от греческого «Архус» – главный, высший и «Тек-тонико» – строительство. Требует трехмерного пространства. Имеет еще и внутреннее пространство – интерьер.

Живопись – это вид изобразительного искусства, произведения ко-торого создаются с помощью красок (темпера, масляные краски, акрил, гуашь).

Графика – это вид изобразительного искусства, включающий рису-нок и печатные изображения. «Графо» – пишу, рисую, черчу. Рисунки вы-полняются карандашом, тушью, сепией, сангиной. Печатные изображе-ния – гравюры, литография, ксилография, монотипия. Графика делится на станковую, книжную и прикладную. Первые произведения графики – наскальные росписи первобытного искусства.

Скульптура. Термин произошел от латинского «sculpere» – вырезать, высекать. В отличие от живописи и графики в скульптуре присутствует

объем. Скульптура – это объемное изображение. Материалы: кость, ка-мень, дерево, глина, металл, воск. Скульптура – один из самых древних видов искусства. Первые скульптурные произведения являлись идола-ми, оберегами, изображали древних богов.

Декоративно-прикладное искусство. В каждом доме живут и служат нам различные предметы. И если их коснулась рука художника, ювели-ра или народного умельца, то они становятся произведением декора-тивно-прикладного искусства. Термин появился в 18 в. от французского слова «декор» – украшение везде. Прикладное означает то, к чему при-ложено умение, искусство.

Дизайн. Начиная с первобытного периода можно проследить раз-витие этого вида искусства. Дизайн – это создание красивых и полез-ных предметов обихода. Дизайн – это результат работы по проектиро-ванию объекта или предмета (автомобиля, дома, книги).

Задание. Отряд делится на микрогруппы по видам искусства. Зада-ча каждой группы – создать продукт:

– архитекторы – из объемных предметов (кубики, коробки, каран-даши, конусы) строят Дворец дружбы и дают ему характеристику;
– художники – пишут коллективный портрет отряда без использо-вания кисточек (с помощью губок, веток, листьев, пальцев);
– дизайнеры – готовят дизайнерский букет из подручных природ-ных материалов, творческую презентацию букета;
– декораторы – готовят и расписывают театральные маски;
– скульпторы – из листов бумаги строят памятник лучшим друзьям.

Подведение итогов: презентация творческих продуктов микрогрупп.

4 мастер-класс. Музыка: Первый, звучи!

Разминка. Придумать слова, начинающиеся на ноты: до – дорога, ре – резинка, ми – миска и т.д.

Теоретический материал. Музыка – вид искусства, в котором сред-ством воплощения художественных образов служат определенным обра-зом организованные музыкальные звуки. Основные элементы и вырази-тельные средства музыки –лад, ритм, метр,темп, громкостная динамика, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка.

Обсуждение. Ребята приводят примеры, когда и где сталкиваются в течение дня с музыкой.

Теоретический материал. Музыка часто сочетается с хореографией, театральным искусством, кино. Различают музыку одноголосную (моно-дия) и многоголосную (гомофония, полифония). Музыка подразделяется на роды и виды: театральная (опера, и т. п.), симфоническая, камерная и др.; на жанры: песня, хорал,танец, марш, симфония, сюита, соната и др. *Задание* «Музыкальная ассоциация». Звучат музыкальные отрывки без слов, ребята описывают ассоциации с услышанным: что чувствуют? Какое время года, человека, цвет напоминает музыка? Кому можно по-святить этот отрывок?

Теоретический материал. Каждый человек имеет свои любимые мелодии, заставляющие плакать и радоваться, позволяющие задумать-ся о смысле жизни. Музыка способна будоражить чувства и оказывать сильнейшее влияние на эмоции. Она пробуждает представление о воз-вышенном и величественном, является великолепным фоном для воз-никновения духовной общности.

Обсуждение: дети называют свои любимые песни и мелодии. *Задание* «Шумовой оркестр». Ребята делятся на несколько команд, каждая из них выбирает известную детскую песню, которую будет ис-полнять в качестве оркестра. С помощью доступных музыкальных ин-струментов (ложки, ксилофон, дудочка, свисток, маракасы) и подруч-ных материалов (ветки, бутылки с камнями, целлофановые пакеты) дети пробуют исполнить выбранную песню, а остальные – понять, что это за песня.

Теоретический материал. Платформа «Звучи» – уникальный про-ект Движения Первых, где таланту каждого ребенка есть место. Проект направлен на формирование музыкального сообщества и возрождение хоровой традиции; участие в концертах на больших сценах со знамени-тыми артистами; выявление и развитие музыкальных талантов; созда-ние новых детских авторских музыкальных произведений; изучение ос-нов музыкальной индустрии и подкастов с музыкальными экспертами.

Подведение итогов. Дети напевают или называют песни, которые отражают их настроение, которое у них осталось после занятия.

5 мастер-класс. Хореография: Первый, танцуй!

Разминка «Пальчиковый танец». Ведущий включает музыку и пред-лагает ребятам станцевать танец двумя пальцами (указательным и сред-ним) на ладони второй руки так, как будто пальцы – это ноги танцора.

Анализируя разминку, можно проговорить, что любая часть тела может стать средством хореографического искусства, передачи настро-ения или сюжета в танце.

Теоретический материал. Хореография – это искусство формиро-вания танцевальных постановок, в которых каждый жест и позиция не-сут уникальный смысл и способствуют созданию целостного впечатле-ния от произведения.

Ранние формы танца как социальное явление существовали задол-го до введения термина «хореография». Эти исходные танцевальные движения были простыми, но выразительными, часто исполняемыми во время ритуальных церемоний. Дети и взрослые собирались вместе, используя танец для укрепления общности и социальных связей. Такие танцы, как хоровод и вальс превратились в признанные способы взаи-модействия и празднования значимых событий.

Задание «Ручеек». Игроки становятся парами одна позади другой, изображая высокие ворота. Водящий под музыку проходит под ворота-ми, выбирая себе пару, затем становится впереди всех пар. Вновь остав-шийся без пары становится водящим. Водящих может быть несколько.

Теоретический материал. С прогрессом цивилизаций, в частности, греческой культуры, танец обогатился художественными и физически-ми аспектами, превращаясь в форму творческого самовыражения. В этот период были созданы первые сочинения, описывающие различные тан-цы, которые находили применение в театральных постановках, а также упражнения для тренировки тела, развития гибкости и силы.

Современное развитие хореографии в XX веке претерпело значи-тельные изменения, отражая динамику общества и эволюцию искусства. Появление таких танцевальных стилей, как модерн и джаз, расширило язык танца новыми выразительными возможностями. Эти стили предо-ставили танцорам свободу для экспериментов с формой, ритмом и про-странством, внося новшества в хореографическое искусство.

Одновременно классический балет продолжил своё развитие, вклю-чая новые элементы и расширяя традиционные рамки жанра. Балетные

компании и ансамбли начали создавать масштабные спектакли, при-влекая внимание широкой публики и делая балет не только формой ис-кусства, но и средством коммуникации со зрителем, отражающим его мысли и чувства.

Задание «Повтори за мной». Все участники становятся в круг, веду-щий в центре круга под музыку показывает движения, а ребята за ним повторяют. Музыка меняется, ведущий тоже. Так «хореографами» смо-гут побывать разные участники.

Обсуждение. Какие виды танцев бывают? Чем отличаются разные танцы друг от друга?

Теоретический материал. Виды хореографического искусства:

– классический танец;

– народно-сценический;

– историко-бытовой;

– бальный танец;

– модерн (современный танец);

– джазовый танец;

– эстрадный танец.

Задание. Ведущий читает факты и выдумки о танцах, а ребята уга-дывают, правда это или нет:

– верите ли вы, что танцы существовали на протяжении тысячелетий и сохранились даже рисунки танцующих людей на стенах древних пещер? (да, археологи находили рисунки церемоний древних пле-мен с танцующими человечками);

– верите ли вы, что рекорд по самой большой цепочке людей, тан-цующих вместе один танец, составляет 50 000 человек? (нет, на са-мом деле их было больше – 119 986 человек, рекорд был установ-лен в1988 году в Майами);

– верите ли вы, что занятия танцами могут лечить? (да, танцы по-могают стимулировать активность мозга, улучшать мыслитель-ную деятельность, замедлять процесс старения, предотвращать сердечные заболевания);

– верите ли вы, что танцоры желают друг другу сломать ногу перед вы-ходом на сцену? (да, в танцевальном мире есть множество предрас-судков и суеверий. Произнося такие фразы, люди, наоборот, жела-ют выступления без травм);

– верите ли вы, что балерины очень берегут свои пуанты, чтобы идеальная пара могла прослужить им в течение нескольких лет? (нет, большинство балерин изнашивают несколько пар пуантов за неделю, для некоторых исполнителей одной пары недостаточ-но для выступления).

Подведение итогов. Вспомните моменты и события, когда вы танцевали? А когда вам самим от души хотелось потанцевать?

Мастер-классы тематического трека «Забота»

Ориентированы на формирование знаний в сфере добровольчества, истории, экологии и охраны природы.

1 мастер-класс. Добровольчество: призвание Первых

Разминка. Ребятам предлагается по кругу продолжить фразу: я добрый, потому что…

Анализируя разминку, следует обратить внимание ребят на то, что для добрых дел не обязательно совершать какие-то великие подвиги, можно просто каждый день делать полезные и правильные поступки.

Теоретический материал. Доброволец – человек, осуществляющий какую-либо деятельность добровольно, а также зачастую безвозмезд-но, не получая за это материального вознаграждения. Слово «волонтер» произошло от латинского «voluntarius» – добровольный. В России волон-тер и доброволец – это равнозначные понятия, обозначающие челове-ка, который добровольно и безвозмездно выполняет какую-либо работу или занимается общественной деятельностью. Доброволец вкладыва-ет в дело, которым занимается, свои навыки и время. Стать волонтером может любой, профессия и взгляды на мир не имеют значения. Несовер-шеннолетним добровольцам нужно разрешение от родителей.

Задание. Дети перечисляют, какие качества и черты должны быть у человека, чтобы стать хорошим волонтером. Качества записываются на листе, затем дети выбирают 3 качества, которые в большей мере раз-виты у них, объясняют, приводят примеры.

Теоретический материал. В Движении Первых есть флагманский проект «Первая Помощь», в который входят:

– информационно-просветительский онлайн-курс;
– мастер-классы по обучению навыкам оказания первой помощи;
– семейные чемпионаты по оказанию первой помощи;
– Региональные и Всероссийские чемпионаты по оказанию пер-вой помощи.

Еще Движение Первых реализует Всероссийский проект «Благо тво-ри». Впервые в истории добровольческого движения Первые устанавли-вают волонтёрские рекорды. В Движении Первых участники получают возможности приносить пользу окружающим и своей стране, делая доб

рые дела. При этом взрослые и юные Первые делают это вместе, в со-авторстве.

Обсуждение: какие добрые дела вы могли бы делать как волонтеры? А какие рекорды можно было бы в этом деле установить? *Теоретический материал*. Существует множество направлений, в ко-торых добровольцы могут проявить себя и принести пользу обществу. В числе основных – социальное, культурное, экологическое, медицин-ское и спортивное волонтерство. Добровольцы ездят в дома престаре-лых, общаются с пожилыми людьми, восстанавливают старинные усадь-бы, проводят археологические раскопки, ищут пропавших людей, ведут наблюдения за птицами и помогают работе крупных мероприятий. Ча-сто добровольцы помогают тем, кто не может помочь себе сам: бездо-мным, детям-сиротам, людям с инвалидностью и тем, кто пострадал от природных и техногенных катастроф.

Волонтером можно стать, не выезжая за пределы родного города.

Обсуждение: как и кому можно помочь в родном населенном пункте?

Задание: на карточках изображены возможные объекты волонтер-ской помощи, благополучатели (ребенок, пожилой человек, кошка, де-рево, улица и т.д.). Ребята вытягивают карточку и предлагают, как мог-ли бы помочь.

Теоретический материал. Волонтеры меняют жизнь к лучшему. Доброволец – солдат огромной армии добра, которая растет с каждым днем. Именно волонтеры добиваются того, чего раньше в нашей жизни не было. Обращают внимание общества на то, мимо чего оно до этого равнодушно проходило мимо.

Подведение итогов. Ребята вспоминают, были ли случаи, когда, наоборот, им кто-то оказывал помощь, помогал.

2 мастер-класс. Экология: Земля в руках Первых

Разминка «Ветер дует». Дети стоят в кругу, ведущий говорит признак, по которому участники должны поменяться местами. Ветер дует на тех, кто… (добрый, любит природу, поливает дома цветы, выносит дома мусор и пр.).

Теоретический материал. Экология – это наука об организмах в окружающей их среде. Название происходит от двух греческих слов: «экос» – дом, местопребывание и «логос» – наука. Все существа на Земле живут не сами по себе, а во взаимодействии друг с другом и со средой, которая их окружает. Эти взаимодействия и изучает экология.

В современном мире все большее внимание уделяется проблемам окружающей среды и сохранению природных ресурсов. В этой связи большую роль играют специалисты-экологи.

Обсуждение: чем занимаются экологи? Как проходит рабочий день человека такой профессии?

Теоретический материал. Эколог – это специалист, который иссле-дует экосистемы, оценивает природное разнообразие и поведение ор-ганизмов. Также в его задачи входит изучение влияния деятельности человека на окружающий мир и принятие мер по уменьшению негатив-ного воздействия на природу.

Молодая наука экология появилась из большой и старой науки – биологии. В свою очередь новая наука успела образовать множество поднаук: экология растений, экология животных, археоэкология, экология степей, экология океана, космическая экология, экология атмосферы, экология человека, экология города, глобальная экология.

Задание. Ребятам предлагаются открытки экологической тематики, их задача – придумать лозунг к открытке.

Теоретический материал. Всероссийский проект «Юннаты Пер-вых» – это:

– создание клубов юных натуралистов;

– расширение знаний участников в науке, исследованиях, экологи-ческом волонтерстве;

– экспедиционно-исследовательская деятельность.

Нужно быть бережным и добрым, заботиться о природе. Каждый из нас может помочь экологии: экономия воды и электроэнергии, отказ от пластика, сортировка мусора, использование правильных батареек, дарение вещам второй жизни, уборка за собой после пикника, участие в экологических движениях.

Задание. Участники получают карточку с одним из способов эколо-гичного поведения. Им необходимо подготовить социальные плакаты соответствующей тематики и презентовать их.

Подведение итогов. Каждый участник называет один из способов экологичного поведения, который до этого им не использовался, но обя-зательно войдет в ежедневную практику.

3 мастер-класс. Патриот: Родина для Первых

Разминка «Моя Россия». Дети стоят в кругу. Ведущий говорит фра-зу, а дети продолжают предложение: «Моя Россия богатая (сильная, до-брая, красивая, любимая и пр.), потому что…».

Теоретический материал. Что такое патриотизм? Патриотизм – это преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу. Все мы ро-дились в одной стране, здесь мы живем, растём. Мы изучаем историю нашей страны, гордимся ею. Но самое чудесное – это когда наши души наполняются особым чувством – патриотизмом. Патриотизм – это лю-бовь к своей Родине.

Задание. Детям предлагается угадать загадки про Россию, природ-ные достояния, города, народы и национальности, символику.

Символ мудрости и власти,
Отгоняющий напасти, Два
крыла свои развёл…
Он – двуглавый птах – … (Орёл)

Бронзовый памятник –
Вам не игрушка, Он ведь
– орудие, Это – … (Царь-
пушка)

По всем странам славится
Русская красавица: Белые
одёжки, Золото – серёжки,

Срасплетённою косой,
Умывается росой. (Берёза)

Главный город государства, Хоть республики, хоть царства. Тут смекалка пригодится: Вот Москва, она – … (Столица)

Он дополняет гимн и флаг,
Любой страны то главный знак.
У России он особый,
Ты назвать его попробуй. (Герб)

Уверен, друзья, отгадаете вы
Ту крепость старинную в центре Москвы.
На шпилях её ярко звёзды горят,
На башне там Спасской куранты звонят.
(Кремль)

Кукла – символ материнства
Исемейного единства.
Сарафан её одёжка, Вся из
дерева… (Матрёшка)

Праздник этот знаем мы –
Время проводов зимы.
Люди в эти дни должны
Веселиться, печь блины. (Масленица)

Теоретический материал. Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами: любовь к родным местам, гордость за свой народ, ощущение своей неразрывности со всем окружающим. Любовь к Родине начина-ется с отношения к самым близким людям – отцу, матери, любви к сво-ему дому, улице, селу.

Обсуждение: за что вы любите наш край?

Теоретический материал. Самое большое достояние нашей страны – это люди: добрые, отзывчивые, любящие.

Далее следует рассказ об известных земляках, внесших вклад в раз-витие родного края. Дети сами могут приводить примеры своих род-ственников, педагогов, знакомых, кого считают патриотами.

Задание. Ребятам предлагается вспомнить стихи, фрагменты сти-хотворений, тексты песен, где воспевается любовь к Родине; предлага-ется продекламировать их.

Теоретический материал. Один из флагманских проектов Движения Первых – военно-патриотическая игра «Зарница 2.0». На онлайн-плат-форме игры участники заводят свои аватары, проходят обучения, испы-тания, выбирают роль, наиболее близкую своим интересам. В дальней-шем участники переходят на региональный уровень: сборные команды из индивидуальных игроков в соответствии с ролями соревнуются в упро-щенной сценарной игре с применением новых технологий. Команда-по-бедитель отправляется на всероссийский финал.

Подведение итогов. Участники высказывают свои предположения, почему важно чтить и уважать свою Родину.

4 мастер-класс. Культурное наследие: Сохранение прошлого – дело Первых

Разминка «Золотые ворота». Выбираются двое игроков, которые встают друг напротив друга, берутся за руки и поднимают их вверх, об-разуя «ворота». Остальные участники встают цепочкой, берутся за руки и проходят под воротами. Игроки-ворота напевают:

«Золотые ворота
Пропускают не всегда
Первый раз прощается
Второй запрещается А на
третий раз
Не пропустим вас!»

На последних словах ворота резко опускают руки и ловят тех, кто оказался под ними. Пойманные образуют новые «ворота». Игра закан-чивается, когда всех игроков поймают.

Анализируя игровую разминку, можно сказать о том, что подобные игры были любимой народной забавой больше 100 лет назад. Но люди смогли пронести ее через годы; сегодня мы тоже можем так поиграть.

Теоретический материал. Культурное наследие – часть культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание време-нем и передающаяся следующим поколениям как нечто ценное и по-читаемое.

В общих чертах словосочетание «культурное наследие» восприни-мается как нормы, ценности, правила и традиции. Как набор всех мате-риальных и духовных культурных достижений общества, его историче-ский опыт, сохраняющийся в арсенале общественной памяти.

Части культурно-исторического наследия: язык, идеалы, традиции, обряды, обычаи, праздники, памятные даты, фольклор, народные про-мыслы и ремесла; произведения искусства, музейные, архивные и би-блиотечные фонды, коллекции, рукописи, письма, личные архивы; па-мятники архитектуры, науки и искусства, памятные знаки, сооружения, ансамбли, достопримечательные места и другие свидетельства истори-ческого прошлого.

Обсуждение: назовите примеры культурного наследия страны, кото-рые вы знаете? Как вы думаете, им больше века или меньше?

Теоретический материал. Волонтерское движение по защите объек-тов культурного наследия активно развивается. По словам участников и организаторов, изначально они рассчитывали на меньший уровень поддержки: предполагалось, что удастся объединить 27–28 тысяч граж-дан. Но на практике желающих оказалось почти в 3 раза больше: к кон-цу 2020 года в движении участвовало более 70 тысяч человек.

Участники волонтерского движения работают в нескольких направ-лениях:

– популяризируют общественные инициативы, привлекающие вни-мание к объектам культурного наследия;
– проводят мастер-классы, тренинги и семинары;
– продвигают идеи бережного отношения к объектам историческо-го и культурного наследия;
– предпринимают меры по сохранению и реставрации памятни-ков культуры.

Задание. Участники делятся на группы, каждой выдается старая по-трепанная книга и канцтовары для ее «реставрации» (заклеивание по-рванных страниц, стирание карандашных отметок, разгибание помя-тых уголочков и др.).

В процессе прикладной работы можно обсудить важность двух составляющих сохранения истории и культуры: с одной стороны, – береж-ное отношение, с другой, – специальный труд для восстановления раз-рушенных временем или человеком элементов.

Теоретический материал. В России работает несколько волонтер-ских проектов, участвующих в сохранении культурного и историческо-го наследия. Два самых известных – движение «Том Сойер Фест» и «Во-лонтеры культуры».

В Движении Первых также есть флагманский проект «Храните-ли истории», который направлен на изучение истории памятных мест и просветительскую работу (проведение уроков и экскурсий по исто-рии памятного места), облагораживание и косметическое восстановле-ние архитектуры памятных мест, несение почетного памятного караула на местах, участие в разработке федеральной платформы интерактив-ной карты памятных мест.

Обсуждение: как вы можете помочь в реализации этого проекта? *Подведение итогов.* Ребятам предлагается вспомнить или предполо-жить, какие из объектов архитектуры их города относятся к памятни-кам культурного наследия.

5 мастер-класс. Добрые дела: доброе дело Первых *Разминка.* Ребята встают в 3 колонны. Последнему человеку на листе бумаги показывается несложный рисунок (солнце, дом и т.п.) По цепоч-ке каждый участник рисует пальцем на спине соседа это изображение, последний человек в колонне – уже на листе бумаги. Затем изображе-ния сравниваются.

Обсуждая итоги и ход разминки, можно сделать вывод о важности взаимопонимания для достижения общей цели.

Теоретический материал. Социальная акция – один из видов соци-альной деятельности, целями которой могут быть – привлечение вни-мания общества к существующей социальной проблеме, привлечение внимания общества к какой-либо дате, какому-либо событию, помощь людям и природе.

Практическое занятие. Ребята начинают подготовку к проведению социальных акций. На занятии происходит планирование доброго дела и его подготовка к проведению.

Детям предлагается выбрать тематику социальных акций: природа, дети, пожилые, лагерь и др. Таким образом формируются группы-орга-низаторы добрых дел.

Ребятам предлагается заполнить карточку доброго дела:

– название;

– кому будет оказана помощь?

– что это будет за помощь?

– когда и где это лучше сделать?

– что для этого необходимо?

– к чему приведет наше дело?

Затем группы презентуют идеи добрых дел своим товарищам. Идет обсуждение, вносятся коррективы. Ведущий с группами договаривается о проведении акций в течение смены или в дальнейшем в первичном отделении Движения Первых.

ИГРОВАЯ МОДЕЛЬ СМЕНЫ «ГОРОД АРХИТЕКТОРОВ ЗАВТРА»

Замысел смены состоит в том, чтобы, сохраняя и развивая облик воспитательной системы лагеря, придать жизнедеятельности детей игровой (сюжетно-ролевой) контекст, что предоставит детям возмож-ность проявить инициативу, активность, оперировать близкими им по-нятиями и ориентирами.

В течение смены участники будут застраивать общую карту горо-да различными архитектурными объектами. Такая карта может иметь вид большого плаката с ландшафтными элементами (деревья, луга, речки, озера, холмы и т.д.). Весь город изначально разделен на 5 кварталов, соответствующих тематическим трекам: квартал Искусства, квартал Заботы, квартал Энергии, квартал Коммуникации, квартал Открытий. Каждый отряд в игровой модели – это отдельная гильдия (союз, объединение) архитекторов, – поэтому названия отрядов рекомендуется придумывать в соответствии с этим замыслом.

В начале смены участников следует погрузить в игровую темати-ку, художественно презентовать легенду о пустующем городе, настоль-ко прекрасном, что правитель никак не может выбрать, как его лучше застраивать, чтобы не испортить. Именно поэтому со всего королев-ства съехались лучшие архитекторы (участники смены) – добрые, чест-ные, справедливые, чтобы помочь правителю построить в городе счастливое «завтра», настоящий город мечты.

В течение смены участники будут ежедневно получать различные архитектурные элементы (здания, парки, фонтаны, торговые площади, мосты, башни и т.п.), которые необходимо размещать в квартале, соот-ветствующем тематическому треку дня, и давать им свои названия (площадь Смеха, фонтан Фантазии, дом Доброго сердца и т.д.). Если день не имеет тематики, соотносящейся с кварталами, отряд может сам выбирать место для своего строения (Приложение №2).

Для реализации общелагерной системы стимулирования у получа-емых отрядами архитектурных элементов должна быть градация по за-слугам. Например, строения могут различаться по размерам – малень-

кий, средний и большой. Чтобы у самих участников и у педагогического коллектива была возможность наглядно оценивать прогресс каждого от-ряда, у каждой гильдии архитекторов могут быть строения своего цвета. Они могут изначально заготавливаться на цветной бумаге или иметь вид контура для раскрашивания изображения детьми в цвета своей гильдии.

Каждое общелагерное дело может быть использовано для продвижения отрядов в системе стимулирования. Так, победителям конкурсной программы может выдаваться большой архитектурный объект, призерам или номинантам – средний, а остальным отрядам-участникам – маленькое строение. Исключением событий, оцениваемых по системе стимулирования, должны стать те, которые носят особый социально значимый характер.

Таким образом, каждый день город будет наполняться новыми по-стройками, а дети будут чувствовать свою причастность к его благоу-стройству. В отрядной работе дополнительный воспитательный эффект может носить процесс выбора названия архитектурной постройки от-ряда. Для этого педагог может организовать дискуссию о положитель-ных качествах человека, ценностях, которые должны быть в жизни каж-дого человека. Сама установка на строительство «завтра» стимулирует рассуждения детей о своем будущем, необходимых качествах, знаниях
и опыте, которые пригодятся в перспективе.

В завершающий период смены согласно игровой модели должны быть подведены итоги строительства города. Во-первых, необходимо про-думать образное эмоциональное завершение, которое бы иллюстрирова-ло завершение работы архитекторов. Это может быть театрализованное представление, подготовленное силами педагогов, возможно, с привле-чением родителей или старших обучающихся этой образовательной ор-ганизации. В условиях ограниченных ресурсов можно передать отрядам свиток с благодарностью правителя за проделанную архитекторами ра-боту и напутствиями в «завтра». Во-вторых, следует огласить результаты системы стимулирования, выбрать и наградить самые активные гильдии.

На уровне отрядной работы завершить игровую модель можно об-суждением построек своей гильдии, выбором самой ценной их них, са-мой легкой, самой долгожданной и т.д. Таким образом, ребята смогут еще раз вспомнить прошедшие за смену события и сделать выводы об их значимости.

ПЛАН-СЕТКА СМЕНЫ

Представляет собой перечень ключевых событий каждого дня, отражающих целевые ориентиры периода смены и конкретного темати-ческого трека или блока. Кроме указанных в плане-сетке мероприятий в лагере ежедневно реализуются режимные моменты,такие как зарядка, утренняя линейка, приемы пищи, игры на свежем воздухе, рефлексия.

Вплане-сетке указана только нумерация будних дней, в которые лагерь дневного пребывания осуществляет свою деятельность. Как правило, в субботу и воскресенье образовательные организации не работают, и дети остаются дома. Поэтому при распределении дней плана-сетки по календарному плану следует учитывать двухдневные разрывы программы.

Также по усмотрению руководителя программы тематические треки могут реализовываться связками по два дня для лучшего погружения в специфику направлений или могут быть рассредоточены для большей динамичности и разнообразия содержания дней.

Вариант плана-сетки смены продолжительностью 15 дней

1 этап – организация жизнедеятельности лагеря. **Целевые ориентиры:** адаптация участников к условиям лагеря и содержа-нию предстоящей программы; предъявление взаимных ожиданий от смены.		
1 день	**2 день**	**3 день**
– общий сбор – знакомство в отрядах – экскурсия по лагерю «Разведай. Выясни. Сообщи».	– организационные сборы отрядов, диагности- ка №1 – линейка открытия смены – конкурсная программа «Добро пожаловать».	ТЕМАТИЧЕСКИЙ - кружки по интересам - конкурс бумажных скульптур « Макет Города» -спортивные эстафеты «Вызов первых»
2 **этап** – самоопределение. **Целевые ориентиры**: знакомство участников с содержанием направлений деятельности Движения; всестороннее развитие детей.		

4 день ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕК ЭНЕГРИЯ – кружки по интересам – выход в учреждение города – игра на местности «Идем в поход»	**5 день** ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕК КОММУНИКАЦИЯ – кружки по интересам – игра на местности «Наша гильдия» – песенный час «Открытая ладонь»
6 день БЫТЬ С РОССИЕЙ – торжественная линейка «Это моя Россия» – классная встреча ярмарка «Много-образие в единстве»	**7 день** ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕК ИСКУССТВО –кружки по интересам – выход в учреждение города – ярмарка «Город мастеров»
8 день ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕК ОТКРЫТИЯ –кружки по интересам – интеллектуальная игра «Биржа зна-ний» – вертушка «Атлас новых профессий»	**9 день** – мастер-классы «Первые в деле!» – работа тематических треков – спортивный турнир
10 день ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕК ОТКРЫТИЯ – кружки по интересам – деловая игра «Мой бизнес» – квиз «В гости к ученым»	**11 день** ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТРЕК ЗАБОТА – презентация флагманских проектов Движения – конкурсная программа «Город Архи-текторов»
12 день – мастер-классы «Первые в деле!» – работа тематических треков – интеллектуальная игра «Морской бой»	**13 день** «День первых» Специалисты местного отделения Движения первых
3 этап – самореализация. **Целевые ориентиры**: обеспечение проб в выбранном направлении дея-тельности Движения; формирование опыта подготовки творческого продук-та (проекта).	
14 день - Линейка закрытия смены – отрядное время «До скорых встреч»	**15 день** – время сюрпризов – песенный час «Легенды гильдий» – отрядное время «До скорых встреч» – Ярмарка желаний

Примерный распорядок дня

8.30–9.00 – сбор детей,
9.00-9.15 - зарядка, линейка

9.15–10.00 – завтрак

10.00–12.00 – работа по программе лагеря, по плану отрядов, общественно-полезный труд, библиотечные и спортивные занятия.

12.00–13.00 –общелагерное мероприятие

13.00–14.00 – обед

14.00–14.30 – свободное время, спортивные игры

ОПИСАНИЕ СОБЫТИЙ ПО ПЕРИОДАМ СМЕНЫ

1 этап – организация жизнедеятельности лагеря (1–2 дни смены)

1 ДЕНЬ СМЕНЫ

Задачи:

– создание условий для адаптации участников к условиям и прави-лам лагеря;

– формирование первичных коллективов (отрядов), их установки на дальнейшее сотворчество;

– погружение в игровой замысел смены.

Название события дня	**Краткое описание**
Сбор детей, зарядка *(общелагерное дело)*	В начале дня дети собираются на территории лагеря и обязательно отмечаются у воспитателя, чтобы педагог знал об отсутствии некоторых детей и согласовал это с родителями. Построение на зарядку лучше проводить на спортивном поле с ровной поверхностью и достаточным местом для просторного размещения детей. В организационный период зарядку следует проводить вожатым, поясняя основные принципы разминки. В основной период смены дети сами могут проводить утренние зарядки при поддержке педагогов.
Утренняя линейка *(общелагерное дело)*	Предполагает сбор всего лагеря с построением на площади по отрядам. В самом начале происходит церемония поднятия государственного флага. Флаг может поднимать представитель самоуправления лагеря, поочередно командиры отрядов или другие отличившиеся участники. Основная задача такого сбора – обозначить целевые ориентиры дня, его тематику, ключевые события. Если на этот день выпадает важная праздничная или историческая дата, а также день рождения одного из участников, – этому следует уделить особое внимание. Для поднятия настроения лагеря и погружения в тематику дня можно использовать различные интерактивы – флешмобы, общие песни, конкурсы кричалок, загадки, стихи.

Название события дня	**Краткое описание**
Общий сбор *(общелагерное дело)*	Первое общелагерное дело программы. Необходимо для знакомства участников с особенностями смены, ее игровым замыслом, распорядком жизни, предстоящими событиями, педагогическим составом лагеря. В ходе презентации программы рекомендуется использовать интерактивные форматы взаимодействия с участниками – игры с залом, танцы-разминки, вопросы к аудитории.
Знакомство в отрядах *(отрядное дело)*	Для отрядной работы необходимо выбрать изолированное пространство, которое позволит первичному коллективу уединиться и не отвлекаться на деятельность других отрядов. В зависимости от погодных условий и возможностей базы проведения программы это может быть отдельное помещение, беседка, площадка на улице. Знакомство в отряде лучше всего начинать с игр в кругу, направленных на снятие эмоционального напряжения, знакомство, запоминание имен, установление тактильного контакта. Благодаря такому набору игр и упражнений дети лучше запомнят своих соотрядников и быстрее начнут привыкать друг к другу. Далее педагоги могут посадить детей в круг, чтобы в комфортных условиях проговорить и обсудить с отрядом условия нахождения в лагере с дневным пребыванием, технику безопасности, правила поведения, особенности содержания программы. В завершение отрядного времени рекомендуется организовать творческую совместную деятельность. Это может быть создание «дерева дружбы», когда каждый участник на листочках дерева записывает свое имя, интересные факты о себе или оставляет символическое изображение домашнего питомца, любимого фрукта и т.д. (если ребенку еще трудно дается письмо). Для более старшего возраста можно использовать карточки с вопросами, ответы на которые каждый участник узнает в свободном перемещении и общении внутри отряда. Такими вопросами могут быть: «есть ли в нашем отряде девочка по имени Катя?», «есть ли у кого-то из нашего отряда собака?», «учит ли кто-то из нашего отряда английский язык?» и подобные.

Название события дня	Краткое описание
Экскурсия по лагерю «Разведай. Выясни. Сообщи» *(общелагерное дело)*	Для скорейшей адаптации детей к условиям лагеря, знакомству с территорией, основными объектами базы рекомендуется провести экскурсию, но сделать это в творческой игровой форме. Формат «Разведай. Выясни. Сообщи» предполагает непоследовательное передвижение отрядов по территории лагеря для поиска ответов на список вопросов, связанных с инфраструктурой и сотрудниками лагеря (сколько воспитателей в лагере, сколько скамеек в актовом зале т.д.). Общелагерный масштаб такого мероприятия предполагает общий старт и финал игры и учитывает соревновательные элементы между отрядами.
Подведение итогов дня *(отрядное дело)*	В завершение дня следует организовать беседу внутри отряда, которая позволит проанализировать прошедший день. Важно, чтобы дети могли оценить содержательные итоги прошедших мероприятий (чему научились? чего попробовали? в чем поучаствовали? что делали?), а также оценить эмоциональную атмосферу (что понравилось? что огорчило? что порадовало?). Это не только учит детей навыкам рефлексии, но и дает педагогу обратную связь для дальнейшей корректировки деятельности. Завешать такое обсуждение всегда следует на позитивной ноте, настраивая детей на дальнейшие успехи и приятное времяпрепровождение

Вдальнейшем описании событий сбор детей, зарядка, утренняя линейка и подведение итогов дня дублироваться не будут, так как проводятся ежедневно в установленном порядке.

Сценарные планы ключевых событий дня

1. Общий сбор

Продолжительность – 45 минут.

Место проведения – актовый зал.

Ведущий: Добрый вечер, девчонки и мальчишки профильной смены. Вас очень много и все вы очень интересные. Я очень хочу с вами познакомиться. Я сейчас назову свое имя, а когда я взмахну руками, каждый из вас должен назвать свое имя. Итак, внимание!

– Меня зовут ……, а вас?

(Все дети выкрикивают свое имя)

– Молодцы, я всех запомнил, вот мы и познакомились!

Ведущий: Впереди нас ждет очень интересная насыщенная смена. Мы никогда не будем сидеть на месте и скучать. Поэтому давайте прямо сейчас посмотрим, насколько вы все активные, и вместе разомнемся.

Участники встают со своих мест и участвуют в танцевальной раз-минке. Существует большое количество музыкальных песен с повто-ряющимися движениями, которые также можно показывать с помощью видео.

После снятия эмоционального напряжения с помощью игр и дви-гательной активности ведущий переходит к блоку общей информации о смене. Рассказывает, что она посвящена знакомству с ключевыми на-правлениями деятельности Движения Первых и позволит ребятам каж-дый день пробовать себя в новых интересных делах. Также важно пу-блично со сцены обозначить общую идею программы, рассчитанную не на пассивный отдых, а на активное участие во всех событиях и со-вместное творчество.

Затем следует познакомить участников с теми воспитателями, мето-дистами, специалистами, которые будут с ними работать. Это можно сде-лать в форме интерактивной игры «Интуиция». На сцену приглашаются все педагоги, а на проекторе демонстрируется список интересных фактов (по одному на каждого педагога). Ведущий поочередно зачитывает факты, а дети должны угадать, какому взрослому они принадлежат. После чего ведущий представляет угаданного сотрудника, обозначает его должность и рассказывает, по каким вопросам дети могут к нему обращаться.

Если для проведения программы привлекаются старшеклассники на роль стажеров или вожатых, то их также следует представить. Зна-комство со старшеклассниками можно провести в виде заранее отрепе-тированного творческого выступления или танцевального номера, что-бы за движениями танцующих могли повторять дети.

Последний информационный блок от ведущих – презентация игро-вого замысла смены и системы стимулирования. Для наглядности мож-но вынести на сцену большую карту города, который будут застраивать дети, кратко проговорить, какая задача будет перед ними стоять, про-демонстрировать внешний вид будущих построек.

Завершением сбора-старта должен стать анонс ближайших событий дня и позитивные напутственные пожелания от ведущих.

Рекомендации по подготовке:

– заранее собрать перечень фактов о сотрудниках лагеря для игры «Интуиция»;

– подготовить качественный яркий номер от старшеклассников;

– подготовить элементы общелагерной системы стимулирования, чтобы продемонстрировать их со сцены для наглядности или раздать памятки каждому отряду.

2. **Экскурсия по лагерю «Разведай. Выясни. Сообщи»**

Продолжительность – 60 минут.

Место проведения – актовый зал для старта и подведения итогов. Перемещение в ходе мероприятия происходит по всей территории лагеря. Музыкальное и визуальное оформление зала может быть подобра-но в соответствии с общей игровой тематикой и отсылать участников к образу тронного зала правителя, который пригласил ребят для строительства города.

Ведущий: Дамы и господа, мы рады приветствовать вас в тронном зале его величества Правителя! Бурные аплодисменты в его честь!

Правитель: Приветствую вас, дорогие архитекторы! Да, именно архитекторы, самые лучшие мастера со всего королевства нужны мне, что-бы построить идеальный город – город «Завтра». Вы же поможете мне с этой нелегкой задачей? Будете вместе со мной строить город? (дети отвечают).

Правитель: Я не сомневался в вас! Благодарю за то, что прибыли в мое королевство. Надеюсь, вам тут очень понравится. Но что это я вас задерживаю. Уверен, что настоящим мастерам не терпится приступить к работе. Поэтому не буду больше отвлекать ваше внимание и удаляюсь. Мой помощник расскажет вам все подробности (уходит).

Ведущий: Я знаю, что настоящий профессионал не начнет работу, пока во всем не разберется. Поэтому сегодня я предлагаю вам лучше познакомиться с территорией нашего города, изучить все постройки и тропинки. Чтобы вам было проще, каждому отряду я дам список вопросов, на которые следует верно ответить. Но для передвижения по городу есть свои правила. Мы ни в коем случае не бегаем, чтобы не на-

рушать покой Правителя. А чтобы не заблудиться, обязательно ходим цепочкой, держа друг друга за руки (как альтернатива – каждый отряд может держаться за длинную ленту или веревку). Если правила вам по-нятны, то вы можете получить свои листы с вопросами и выдвигаться в путь. А я останусь здесь, чтобы ждать самую первую гильдию. Но еще важнее – чтобы все ваши ответы оказались верными. Ну что ж, желаю вам отличного приключения!

По одному представителю от отряда получают листы с вопросами и ручки. Отряды собираются в круги, чтобы всем вместе прочитать во-просы и понять, куда следует направляться в первую очередь. Затем берутся в цепочку и начинают передвижение.

Возможный перечень вопросов:

1) Как зовут руководителя смены?
2) Что написано на табличке на двери медпункта?
3) Какого цвета шторы в актовом зале?
4) Сколько стажеров-старшеклассников работает на смене?
5) Сколько ступенек на крыльце образовательной организации?
6) Какого цвета турники во дворе?
7) Сколько столов в столовой?
8) Какие номера у кабинетов,которые являются отрядными местами?
9) Какое отчество у сотрудника технической службы (диджея)?
10) Сколько лет работает в образовательной организации методист (ведущий)?
11) Сколько скамеек во дворе школы?
12) Сколько окон в рекреации на 1 этаже?

Вопросы должны быть составлены таким образом, чтобы дети побы-вали на всей территории лагеря. По количеству их должно хватить на 40 минут активной деятельности.

После ответа на все вопросы отряды возвращаются в зал и сдают свои листы с ответами ведущему. Для оценки результатов можно под-считывать только сумму верных ответов или дополнительно использо-вать коэффициент за скорость выполнения.

Ведущий благодарит команды за их активность и наблюдательность, называет верные ответы на вопросы (можно сопровождать фото на про-екторе). Затем подводит итоги, награждает победителей, еще раз объяс-няет основную идею общелагерной системы стимулирования.

Рекомендации по подготовке:

– продумать символические призы, получаемые отрядами в завер-шение мероприятия (письма от Правителя, поощрительные гра-моты и др.).

2 ДЕНЬ СМЕНЫ

Задачи:

– организационное оформление отрядов, создание условий для их самопрезентации;

– определение личностных смыслов и перспектив деятельности в течение смены;

– предъявление педагогических требований, ценностей, образцов поведения.

Название события дня	**Краткое описание**
Организационный сбор отряда, диагностика №1 *(отрядное дело)*	Такой сбор предполагает решение следующих коллективных задач: обсуждение особенностей отряда, уникальности его участников, общих черт и интересов; определение цели отрядной работы на смену, выбор самоуправления отряда (командир, заместитель и т.д.); выбор названия и девиза отряда (гильдии архитекторов). Надо помнить, что самые важные решения должны приниматься коллективно, с обсуждением и голосованием. Для того чтобы настроить отряд на открытое общение во время сбора, следует начать его с игр-разминок, направленных на взаимодействие участников и выявление лидеров. Также для решения каждой задачи можно использовать творческие задания и игровые методы. Например, нарисовать собирательный портрет отряда, определиться с целью отряда с помощью упражнения Джеффа, разыграть выборы командира как политические дебаты, использовать мозговой штурм для определения названия и т.д. Дополнить организационный сбор целесообразно входящей диагностикой. В рамках индивидуальной диагностики можно оценить ожидания ребенка от смены, его мотивацию к участию в деятельности Движения Первых, удовлетворенность от самореализации в делах, понимание перспектив развития.

Название события дня	Краткое описание
	Отрядная диагностика позволяет оценить уровень развития детской группы и положение в группе каждого ее члена.
Линейка открытия смены *(общелагерное дело)*	Торжественное событие, которое позволяет участникам почувствовать причастность к содержательному наполнению программы, ценностям Движения Первых, осознать ответственность за свои действия перед отрядом и всем лагерем. Это достигается путем создания общей парадной атмосферы и ритуалов (поднятие флага, исполнение гимна РФ и лагеря, передача знаков отличия самоуправлению отрядов). На этой линейке впервые звучат названия и девизы отрядов, символически они обретают свое имя и начинают жить как полноценный коллектив. Главное помнить, что линейка открытия проводится для детей. Поэтому лучше минимизировать объем выступлений гостей праздника с приветственными словами за счет увеличения количества творческих сюрпризов, флеш-мобов, номеров.
Конкурсная программа «Добро пожаловать» *(общелагерное дело)*	Представляет собой набор творческих испытаний, позволяющих раскрыть способности участников в различных направлениях деятельности. Конкурсы, как правило, носят экспромтный характер, предполагающий выполнение заданий отрядами прямо в зрительном зале с последующей презентацией творческого продукта. При наличии свободного времени и высокой дисциплинированности отрядов один из конкурсов можно заранее передать отрядам для подготовки к нему в течение дня. Это может быть коллективное исполнение отрядной песни, чтение стихотворений, демонстрация тематических фотографий и т.д. Основная задача такой конкурсной программы в организационный период смены – создать условия для успешной самопрезентации отрядов через конкурсные испытания, а также закрепление требований к воспитанному поведению на сцене и в зале, поддержке конкурсантов.

Сценарные планы ключевых событий дня

1. Линейка открытия смены

Продолжительность – 45 минут.

Место проведения – площадь (спортивное поле).

Все отряды выстраиваются друг за другом при входе на площадь лагеря. Звучат песни про детство и Движение Первых.

Ведущий объявляет: Для начала торжественной линейки, посвящен-ной открытию смены «**Смена Первых: Двигайся вместе с нами**», всем отрядам занять свои места.

Под музыку отряды вместе с воспитателями проходят на свои ме-ста по периметру площади.

Ведущий: Внимание! На вынос флага Российской Федерации стоять смирно! Флаг внести! Равнение на флаг!

Звучит музыка, знаменная группа выносит флаг.

Номер, посвященный флагу РФ, – стихотворение, песня или танец, которые могли подготовить для линейки стажеры вместе с участника-ми смены. Также возможно использовать готовый номер, который уже есть в репертуаре участников смены – воспитанников образовательной организации.

Ведущий: Флаг Российской Федерации поднять! Равнение на флаг (звучит гимн Российской Федерации).

Ведущий говорит вступительные слова о лагере, тематической программе, Движении Первых.

Слово для приветствия передается гостям торжественной линей-ки (начальнику лагеря, представителю регионального отделения Дви-жения, партнерам программы).

Творческий номер (также может использоваться готовый или быть отрепетирован специально для линейки).

Ведущий говорит о ценностях педагогического отряда и смены, традициях и символах лагеря. Если у лагеря есть свой флаг, можно прове-сти церемонию его поднятия.

Ведущий: Итак, старт дан! Смена открыта!

Исполняется одна из орлятских песен или песня Движения Первых. Ведущий называет интересные факты о программе (количество участников, средний возраст участников, география участников, коли-чество отрядов, общелагерных событий и т.д.). Если перечисляются от-

дельные категории участников (количество девочек, количество мальчи-ков, количество первоклашек и т.д.), то можно просить детей помахать рукой, чтобы показать себя.

Ведущий говорит напутственные слова, завершая линейку.

После окончания линейки можно провести еще один общелагер-ный ритуал для снятия эмоционального напряжения после торжествен-ного события. Это может быть песенный круг, игра всем лагерем в ру-чеек, отрядные круги.

Рекомендации по подготовке:

– в условиях лагеря с дневным пребыванием есть возможность за-ранее предупреждать детей о необходимости выступления, что-бы они могли отрепетировать номера дома;
– провести репетиции для знаменной группы;
– заранее по спискам участников собрать интересные факты о них;
– заранее сделать разметку для построения отрядов.

2. **Конкурсная программа «Добро пожаловать»**

Продолжительность – 60 минут.

Место проведения – актовый зал.

Поддерживая игровой замысел смены, помещение можно оформить как тронный зал замка. Если нет возможности использовать для этого плакаты и ткани, то выходом будет проекция заставки соответствую-щей тематики на сцену и использование тематического музыкального оформления. Для удобства выполнения отрядами конкурсных заданий, места в зрительном зале можно расставить секторами, в небольшом от-далении друг от друга.

Ведущий говорит вступительную торжественную речь, обращаясь к гильдиям архитекторов, приглашая их на праздник к Правителю.

В блоке погружения в тематику и объяснения предстоящей деятельно-сти можно вновь использовать персонажа Правителя.

Основная часть мероприятия заключается в последовательном вы-полнении конкурсных заданий отрядами. Перед объяснением каждого конкурса ведущий говорит вступительную речь, объясняя необходимость выполнения задания с точки зрения сюжета. Например, этикет предписывает сочинение стихотворений во славу правителя, привет-ствуется исполнение песен о природе его любимого города; чтобы за-

служить уважение, следует продемонстрировать знание архитектурных терминов и т.д. В завершение конкурса ведущий организует демонстрацию отрядами полученного результата.

При выборе заданий важно помнить, чтобы они соответствовали возрасту, были интересны и посильны ребятам. Чтобы предоставить воз-можность членам отрядов проявить себя в различных видах деятельно-сти, следует использовать разные варианты творческих заданий:

– сочинить (стихотворение на предложенную рифму, рассказ из названий фильмов, инструкцию по использованию незнакомого предмета);
– нарисовать (пословицу, картину из обведенных ладошек, фантастическое животное);
– спеть (как можно больше песен на одну букву или одну тему, известную песню с определенной интонацией);
– станцевать (сидя, с предметом, придумав танец на конкретную тему);
– сделать (фигурку оригами, игрушку из подручных средств, ко-стюм из бумаги);
– изобразить (известную картину, цвет, походку сказочного персо-нажа);
– рассказать (скороговорки хором, стихотворение с заданной интонацией).

В завершение конкурсной программы следует подвести сюжетный итог, в котором ведущий и Правитель благодарят участников за отлич-ный праздник и хвалят их таланты. Как правило, в экспромтных кон-курсных программах такого характера не используют оценивание и на-граждение победителей. Одним из вариантов может стать награждение каждого отряда как победителя отдельной номинации. Эти номинации можно соотнести в прошедшими конкурсами или с игровой тематикой.

2 этап – самоопределение (3–10 дни смены)

3 ДЕНЬ СМЕНЫ – «ЭНЕРГИЯ»

Задачи:

– формирование установки на соблюдение правил здорового обра-за жизни;

– формирование ценностного отношения к культуре своего горо-да, региона;

– формирование установки на физкультурно-оздоровительный фор-мат проведения досуга;

– приобщение участников к разнообразной совместной деятельно-сти творческого характера.

Название события дня	**Краткое описание**
Кружки по интересам	Смотри 5 день.
Конкурс бумажных скульптур «Макет города» *(общелагерное дело)*	Конкурс предполагает создание объемных сооружений из бумаги, которые бы иллюстрировали главные достопримечательности города, в котором проходит смена. Реализация такого мероприятия предполагает несколько этапов работы. На первом этапе воспитатель знакомит отряд с историей и архитектурой той достопримечательности, которую ребятам предстоит создавать. На втором этапе идет подготовка, выбор лучшего конструкторского решения создания макета. На третьем этапе – непосредственное создание скульптуры или здания, подготовка к его презентации. И на четвертом этапе – публичная презентация созданной из бумаги достопримечательности.
Спортивные эстафеты «Вызов Первых» *(общелагерное дело)*	Такой формат спортивного праздника включает в себя набор эстафет, которые подбираются таким образом, чтобы спортивные команды могли проявить разнообразные навыки: скорость, ловкость, выносливость, командное взаимодействие, меткость, точность движений. В эстафетах принимает участие не весь отряд, а команда спортсменов, выбранных в отряде. Для соблюдения принципа справедливости принято уравнивать количество мальчиков и девочек в командах. Для уравнения шансов на победу среди старших и младших отрядов можно сдвигать стартовую черту для самых младших. Другой вариант – проведение эстафет между смешанными командами – представителями всех отрядов. С целью поддержания атмосферы спортивного праздника ребята, не входящие в состав спортивных команд, готовят кричалки и плакаты поддержки для своих отрядов. Дополнительной творческой задачей может стать подготовка небольшого танца групп поддержки от каждого отряда.

Сценарные планы ключевых событий дня

1. **Конкурс бумажных скульптур «Макет города»**

Продолжительность – 60 минут.

Место проведения – отрядные места и актовый зал.

Перед началом мероприятия каждый отряд получает название одной из достопримечательностей своего города или регионального цен-тра. Вместе с названием желательно выдать заранее подготовленную теоретическую справку или презентацию, раскрывающую особенность сооружения, историю его создания и использования, авторов, особен-ности внешнего вида, связанные с ним городские события, интересные случаи, приметы.

В течение 10 минут отряд под руководством педагога знакомит-ся с материалами, обсуждает важные моменты, которые не следует упускать. Затем отряд обсуждает, каким образом лучше всего скон-струировать макет: какие материалы при этом понадобятся, как обе-спечить устойчивость сооружения, правильно отразить основные эле-менты и т.д.

После того как отряд утвердил итоговую идею конструкции и все участники поняли общую задачу, ребят следует разделить на микрогруп-пы. Одна группа ребят может делать заготовки необходимых элементов конструкции, другая – рисовать художественные элементы, которые за-тем украсят макет, третья – оформлять основу будущей постройки. Так как на завершающем этапе планируется публичная презентация объек-тов, еще одна группа может стать «экскурсоводами» и заниматься под-готовкой текста для выступления, поиском музыкального сопровожде-ния. На эту работу отрядам дается 30 минут.

Для завершающих 15 минут мероприятия каждый отряд приносит свой макет в общее помещение (актовый или спортивный зал), в кото-ром макеты размещаются рядом на полу, образуя город в миниатюре. Весь лагерь располагается вокруг макетов. Поочередно представителям от каждого отряда предоставляется слово, чтобы они, как настоящие экс-курсоводы, в течение 2–3 минут рассказали о своей постройке. Таким образом, участники смогут побывать на экскурсии по городу, не поки-дая территории лагеря.

Завершением мероприятия может стать награждение за лучшую по-стройку и лучшую экскурсию. Дополнительно организаторы могут про-

думать возможность дальнейшего посещения победившей достопримечательности в течение смены.

Рекомендации по подготовке:

– выбирая перечень достопримечательностей, важно учитывать не только их значение для региона, но и доступность для воссоз-дания макета конструкции детьми;
– чтобы не отнимать у отрядов время на поиски канцелярских принадлежностей, лучше в самом начале выдать каждому отряду на-бор из картона, ватманов, бумаги, ножниц, скотча и т.д.;
– в начале мероприятия важно выдать короткую инструкцию к соз-данию сооружения (примерный масштаб, чтобы объекты соотно-сились друг с другом) и поставить четкую задачу перед экскурсо-водами (продолжительность и формат выступления).

2. **Спортивные эстафеты**

Продолжительность – 60 минут.

Место проведения – спортивный зал или стадион.

Спортивные эстафеты могут проводиться как самостоятельный праздник, не приуроченный к конкретной тематике. Но для детского ла-геря возможны варианты сюжетного оформления соревнований. Напри-мер, речь может идти об играх Древней Греции, соревнованиях разных народов или профессий. В рамках игрового замысла «Город Архитекто-ров Завтра» спортивные соревнования могут символизировать откры-тие только что построенного архитекторами стадиона, на которое съе-хались представители соседних вымышленных государств.

Вначале дается торжественный старт соревнованиям, погружаю-щий в тематический контекст. Затем следует приветствие команд, про-ходящих шествием по полю или уже выстроенных на нем. Обозначаются правила соревнований, презентуется главный приз. Красочным стартом соревнований может стать общая танцевальная разминка всего лагеря.

После этого команды приглашаются на стартовую черту для нача-ла соревнований. Вначале ведущему следует проговорить правила эста-феты, показать ее выполнение на примере. После того как все команды поняли суть эстафеты, можно давать старт.

Не стоит забывать и о болельщиках. Чтобы им было интересно уча-ствовать в мероприятии, следует периодически обращаться к ним, ис-

пользовать интерактивные способы взаимодействия, проводить кон-курсы болельщиков.

Одним из вариантов активизации всего лагеря в промежутки между эстафетами могут стать спортивные Вызовы Первых. В рамках вызовов весь лагерь может попробовать сделать планку, сделать 10 приседаний и т.д. Отдельно болельщиков – представителей отрядов – можно при-глашать на поле для соревнований по прыжкам в скакалку или классики.

Завершаются спортивные эстафеты награждением победителей. Для того чтобы жюри успело подвести итоги, можно продумать исполь-зование творческого номера по теме соревнований.

Рекомендации по подготовке:

– организаторам спартакиады следует помнить о необходимости согласования эстафет с инструктором по физической культуре и приглашении медицинского работника;
– в качестве приза соревнований может быть специально заказан-ный кубок, самодельные элементы наград, бонус в общелагерной системе стимулирования или привилегия (орлятский круг с вожа-тыми, сладкий пирог от столовой и др.);
– так как спортивные мероприятия носят яркий соперничес кий ха-рактер, следует обеспечить соревнования достаточным количе-ством судей, которые бы внимательно следили за соблюдением правил эстафет, техникой безопасности, подсчетом баллов.

4 ДЕНЬ СМЕНЫ – «ЭНЕРГИЯ»

Задачи:

– формирование прикладных навыков походной активности;

– расширение кругозора и закрепление представлений о значимо-сти культуры и традиций родного края;

– приобщение участников к разнообразной совместной деятельно-сти творческого характера.

Название события дня	**Краткое описание**
Кружки по интересам	Смотри 5 день.
Выход в учреждение города	В программе лагеря с дневным пребыванием есть возможность использовать городскую среду для реализации задач смены. Так, через посещение учреждений культуры, спорта, дополнительного образования можно обеспечить большее погружение в направления деятельности Движения Первых. В настоящее время в каникулярный период можно встретить довольно большое количество предложений по занятости организованных групп детей. Это могут быть концерты, интерактивные экскурсии, конкурсные программы, познавательные шоу, интеллектуальные игры, мастер-классы, которые проводятся не только государственными учреждениями, но и частными или некоммерческими организациями. Выбирая место посещения городского учреждения, важно определиться с тематикой и формой участия, чтобы они были согласованы с планом работы и загруженностью детей.

Название события дня	Краткое описание
	В расписании дня следует учесть время на дорогу, способ ее осуществления. Также следует заранее определиться с возможностью оплаты таких выходов. В этот день целесообразно организовать экскурсионную или игровую деятельность краеведческого содержания в соответствии с направлением внутреннего туризма и путешествий «Открывай страну!»
Игра на местности «Идем в поход» (общелагерное дело)	Формат игры на местности предполагает свободное передвижение отрядов по игровой территории между определенными точками активности. В данном случае такими точками станут места для отработки прикладных навыков туристического характера

Сценарные планы ключевых событий дня

1. **Игра на местности «Идем в поход»**

Продолжительность – 60 минут.

Место проведения – территория лагеря.

Старт данного мероприятия не предполагает творческой массовой завязки. Так как каждый отряд на это время становится туристической командой, начало события тоже можно запустить внутри отрядов.

После краткого анонса предстоящего «похода» стажеры проводят несколько упражнений для разминки отряда и настройки на команд-ное сплоченное взаимодействие. Например, это может быть упраж-нение, в котором участники садятся на землю в круг, берутся за руки и стараются подняться на ноги все вместе, не отталкиваясь от земли ру-ками (секрет в том, чтобы браться за руки не с соседями, а с более даль-ними участниками из круга). Еще одно упражнение на взаимодействие и разминку – «Выше ноги». Ведущий называет участникам количество ног, которые должны остаться на земле у всего отряда. Начинать мож-но с большого количества, когда нескольким участникам надо поднять по одной ноге и закончить минимальным, при котором отряд сможет стоять и поддерживать друг друга.

Для начала движения по территории отряду выдается список мест, которые следует посетить. Но для повышения игрового интереса описа-

ние мест можно зашифровать с помощью азбуки Морзе и выдать саму азбуку для дешифровки. Варианты площадок:

«Морской узел» – отряд по схеме завязывает узлы из веревок;

«Бивуак» – отряд пробует сам поставить палатку, учесть все реко-мендации по выбору места и расположения;

«Походная каша» – из перечня продуктов питания (список или на-стоящие продукты) ребята выбирают те, которые можно взять в дли-тельный поход;

«Рюкзак туриста» – отряд составляет список обязательных вещей, которые не стоит забывать в походе, затем сверяет его с чек-листом ту-риста;

«Маршрут» – отряду необходимо по природным приметам, а затем по компасу определить стороны света и указать заданные направления, например, «северо-северо-восток».

Последней точкой маршрута должно оказаться место общего сбора лагеря. Сначала детей просят проголосовать, какое из заданий им боль-ше всего понравилось, какое показалось самым сложным и т.п.

Затем ведущий может рассказать о нескольких самых популярных туристических маршрутах, сопроводить видеосюжетами этих мест. В за-вершение мероприятия следует анонсировать флагманский проект «По-ходное Движение Первых» и те ближайшие возможности, которые есть

у ребят, чтобы присоединиться к нему.

Рекомендации по подготовке:

– еще одним интересным моментом мероприятия для детей может стать пикник на свежем воздухе; в поддержание атмосферы ме-роприятия ребята с удовольствием попьют чай из термосов, сидя на траве.

5 ДЕНЬ СМЕНЫ – «КОММУНИКАЦИЯ»

Задачи:

– сплочение первичных коллективов через продуктивное взаимо-действие;

– формирование установки на открытый, доверительный, друже-любный стиль взаимодействия участников лагеря;

– приобщение участников к разнообразной совместной деятельно-сти творческого характера.

Название события дня	Краткое описание
Кружки по интересам	Для того чтобы обеспечить возможность каждо-

	му участнику программы самостоятельно определить интересующий вид деятельности, следует организовать несколько кружков с разнообразными направлениями развития. Следует объяснить детям, что они могут самостоятельно выбирать кружки для посещения, не ориентируясь на свой отряд. Организовывать работу кружков могут воспитатели, педагоги-организаторы, приглашенные специалисты или стажеры из числа старшеклассников.

Название события дня	Краткое описание
	Для дальнейшей продуктивности деятельности участников Движения Первых важно, чтобы кружки были направлены на всестороннее развитие детей. Также они могут носить прикладной характер, чтобы полученные в них навыки могли применяться ребятами во внеучебной деятельности. Чтобы дети могли в последующие дни посещать новые кружки без ущерба для содержания работы, каждое занятие должно носить завершенный характер. Ежедневная продолжительность работы кружка – 45 минут. Примерный план ежедневных встреч кружков по интересам: – приветствие; – установка на занятие, мотивация, основные задачи; – теоретический блок; – практический блок; – подведение итогов, оценка результатов работы; – рефлексия; – прощание.
Игра на местности «Наша гильдия» *(общелагерное дело)*	Станции игры должны позволить проявить различные виды творчества и способствовать взаимодействию всего отряда. Такая игра – первое соревновательное мероприятие основного периода, в котором отряд может отличиться на фоне остальных. Но основная задача мероприятия все же объединение, сплочение коллектива, налаживание контактов, выявление способностей членов отряда. Вожатому следует как можно меньше вмешиваться в выполнение заданий на станциях, чтобы дать возможность проявить себя детям, понаблюдать за их взаимоотношениями, выделить лидеров и умельцев в разных направлениях творчества. Важно стимулировать участие всех членов отряда, стараться включать в деятельность пассивных отстраненных ребят.
Песенный час «Открытая ладонь» *(общелагерное дело)*	Формат песенных капустников предполагает совместное исполнение песен, объединенных общей тематикой или жанром. Поэтому формальное проведение мероприятия с объявлением номеров не приветствуется.

Название события дня **Краткое описание**

Организаторам следует создать дружескую атмос-феру со свободным общением и без четкого раз-деления участников на выступающих и зрителей. Переход от одной песни к другой может сопрово-ждаться коротким рассказом, погружающим в со-держание следующей песни или интересными фак-тами о ее создании.

Сценарные планы ключевых событий дня

1. Игра на местности «Наша гильдия»

Продолжительность – 60 минут.

Место проведения – актовый зал или уличная площадка для старта и подведения итогов. Перемещение по станциям происходит по всей территории лагеря.

Старт игры на местности должен сразу погружать участников в игро-вой сюжет, который послужит завязкой дальнейших испытаний на стан-циях. С одной стороны, он должен соотноситься с тематическим треком или общим игровым замыслом смены, с другой, – обозначать пробле-му, мотивирующую участников к качественному прохождению станций.

Так, для игрового замысла «Город Архитекторов Завтра» завязка мо-жет заключаться в том, что сегодня ночью из Академии Архитекторов были украдены все ценные чертежи зданий и секреты мастеров, без ко-торых гильдии больше не смогут строить красивые надежные сооруже-ния. Но стража Академии все-таки успела увидеть, как вор скрывался со свитками в лесу и начала его преследовать. В спешке преступник расте-рял часть свитков. Теперь у гильдий есть маршрут со следами вора, про-ходя по которому они смогут собрать полезные свитки Академии. А вы-полнение заданий на станции поможет восстановить испорченные части записанных секретов мастеров.

После игровой завязки ведущему необходимо обозначить основ-ные правила передвижения по маршруту, время на прохождение стан-ции, время на переход, обозначение станций на маршрутном листе, об-щую цель выполнения заданий на площадках.

Задания на станциях должны быть разнообразными, способствовать проявлению различных творческих способностей членов отряда, требо-вать активного взаимодействия внутри отряда.

Станция «Команда». Задание 1. Участники становятся в колонну друг за другом, руки кладут на плечи участнику, который стоит впере-ди. Первый человек выступает в роли «локомотива» и движется он с от-крытыми глазами, остальные члены команды выступают в роли вагон-чиков и движутся с закрытыми глазами. *Задача:* во время движения не расцепиться.

Задание 2. Участники становятся в колонну друг за другом. Веду-щий рисует пальцем на спине участника, стоящего впереди, какую-ни-будь фигуру (например: квадрат). Первый участник команды должен нарисовать ту же фигуру, которую нарисовал ведущий, на спине участ-ника, который стоит впереди него, и так по цепочке до последнего. По-следний должен назвать эту фигуру.

Станция «Смекалка». Ведущий дает отряду какой-либо предмет, например, ручку. Участники передают ее по кругу, называя по одному свойству. Игра продолжается 3–5 кругов в зависимости от количества участников. Далее участникам вручается уже два предмета, допустим, ручка и тетрадь. Участникам нужно передавать эти предметы по кругу, называя свойство, которое их объединяет. Игра продолжается 3–5 кругов.

Станция «Дружба». Руководитель станции предлагает участникам возвести «Скульптуру дружбы». Участники должны за 3 минуты выстроить скульптуру дружбы, а затем рассказать о ней.

Станция «Творчество». Руководитель станции организует для участников импровизированный театр. Раздает участникам роли и фра-зы. Объясняет инструкцию: «Сейчас я буду зачитывать сказку. Услышав имя своего персонажа, вы должны произнести свою реплику и показать то действие, про которое идет речь в сказке. Реплик и действий у каж-дого героя по несколько, так что будьте внимательней». Как основа мо-жет быть использована сказка «Теремок» или «Репка».

Станция «Настроение». Задание 1. Руководитель показывает карточки со смайлами, а ребята должны назвать эмоции, которые на них изображены. Задание 2. Каждому из участников нужно произнести фразу «шурум-бурум» с той эмоцией, которую он хочет показать, а осталь-ные должны отгадать, что за эмоция была загадана.

Станция «Находчивость». Игрокам дается задание изобразить кон-кретное животное (кот, слон, жираф, заяц), используя любые (или кон-кретно заданные) подручные материалы. В качестве таких материалов

можно использовать карандаши, фломастеры, линейки, ветки, листья, шишки и прочее. Задача выполняется в абсолютной тишине: так дается возможность проявить сплоченность команды в полную силу. Усложнить задание можно, задав определенное время на составление «рисунка».

Станция «Внимательность». Выбирается ведущий, в задачу кото-рого входит выбрать и мысленно загадать одного из участников игры. Задание для участников: отгадать задуманного игрока. Для того чтобы это сделать, игрокам следует задавать вопросы, на которые ведущий бу-дет отвечать ассоциацией. Например, если этот участник был бы музы-кой, то какой? Если бы водоемом, то каким? Каким животным? Какой погодой? И т.д. Таким образом, про задуманного участника наберется целый ряд интересных ассоциаций, по которым игрокам и предстоит «вычислить» человека. Следующим ведущим становится тот игрок, ко-торого загадывали.

Станция «Хитрость». Участники садятся в круг. Водящий пово-рачивается спиной к участникам, за это время ребята передают кому-то одному условленный предмет. Когда водящий возвращается в круг, он не знает, у кого этот предмет. Определить его хозяина – это и есть за-дача водящего. Когда водящий заходит в круг, остальные участники на-чинают петь песню (по выбору игроков). Чем ближе водящий находится

к человеку, который скрывает тайный предмет, тем громче поется песня, и наоборот. Если предмет удалось найти, водящий меняется. Если же установить местонахождение предмета не удалось, игра продолжается.

После прохождения всех станций участники вновь собираются в ак-товом зале для завершения игрового сюжета и подведения итогов. Ор-ганизаторы выступления получают от отрядов собранные свитки, бла-годарят за помощь, завершают сюжет на позитивной ноте. Ведущий мероприятия подводит итоги, награждает победителей, еще раз объяс-няет основную идею общелагерной системы стимулирования.

Рекомендации по подготовке:

– соотнести количество станций с количеством отрядов в лагере (их должно быть столько же или чуть больше), рассчитать время про-хождения станций;
– подготовить необходимый инвентарь для каждой станции, уста-новить для всех ведущих общие требования по оценке деятельно-сти отрядов при выполнении заданий;

– продумать символические призы, получаемые отрядами в завер-шение мероприятия (письма от персонажей, от вожатых, грамоты).

2. **Песенный час «Открытая ладонь»**

Продолжительность – 60 минут.

Место проведения – актовый зал или уличная площадка.

Вначале песенного часа ведущий (в соответствии с игровым замыс-лом он может отыгрывать персонаж барда) приветствует участников и объясняет основные правила предстоящего мероприятия:

– если знаешь песню – подпевай, если не знаешь – слушай, не ме-шай;

– аплодировать хорошей песне – никогда не бывает лишним;

– каждый отряд (гильдия) сможет предложить свою песню.

Далее ведущему следует обозначить общую тематику часа. Так как мероприятие проходит в рамках тематического трека «Дружба», будет правильно посвятить песни друзьям.

Начать исполнение песен лучше всего с общей известной компози-ции, которую предложит ведущий. Более атмосферно такие часы про-ходят под гитару, но если среди сотрудников и стажеров никто не умеет играть на гитаре, следует заранее подготовить минусовки песен, кото-рые планируется исполнить.

После этого отрядам дается время, чтобы придумать 2-3 песни (на случай повторений) про дружбу, друзей, доброе отношение, которые они готовы спеть. Другой вариант – заранее дать такое задание отря-дам, чтобы они определились с композицией в течение дня. Этот ва-риант подходит, если планируется заранее подбирать минусовки песен или есть задумка проецировать их текст на экране, чтобы все могли ис-полнять даже малознакомые песни.

Затем каждому отряду поочередно будет предоставляться возмож-ность назвать свою песню, объяснить, почему она им нравится и спеть ее вместе со всем лагерем. Между песнями ведущий может читать ко-роткие легенды, притчи, поговорки про дружбу, проговаривать их мо-раль для детей.

Взавершение песенного часа можно разучить и исполнить еще одну песню, подготовленную ведущим, встав в большой орлятский круг.

6 ДЕНЬ СМЕНЫ – «БЫТЬ С РОССИЕЙ»

Задачи:

– формирование патриотического сознания и любви к своей стра-не через знакомство участников смены с национальными тради-циями народов России;

– повышение интереса к изучению культурного и исторического прошлого родного города и страны;

– создание условий для формирования навыков общения и толе-рантности через участие детей в совместной деятельности.

Название события дня	**Краткое описание**
Торжественная линейка «Это моя Россия» *(общелагерное дело)*	Торжественное построение участников смены, на котором формируется установка на включен-ное участие каждого ребенка в события дня «Быть с Россией», знакомство с программой дня. Содержательная часть линейки должна отражать значимость истории, культуры и государственных символов страны, творческие номера – создавать позитивный образ патриота.

Название события дня	Краткое описание
Акция «Письмо другу» *(отрядное дело)*	Предполагает написание детьми писем участникам других профильных смен Движения Первых с их последующей передачей. Для этого следует организовать получасовое отрядное дело, которое начнется с разговора о ценностях и миссии Движения Первых, общей информации о флагманских проектах и летних программах. Дети должны понимать, для кого будут предназначены их письма. Так как речь идет о младших школьниках, можно заранее подготовить список вопросов или тем, о которых можно написать в письме. Дети, которые плохо владеют письмом, могут нарисовать рисунок, а подпись к нему продиктовать стажерам. Такая акция позволит участникам почувствовать себя частью большого сообщества сверстников и единомышленников.
Классная встреча *(общелагерное дело)*	См. день 5. В качестве гостя можно пригласить представителя власти, историка, представителя государственных или общественных организаций патриотической направленности.
Ярмарка «Единство в многообразии» *(общелагерное дело)*	Форма проведения ярмарки предполагает свободное перемещение участников между станциями. В данной программе важным элементом является самостоятельная подготовка отрядами таких станций, раскрывающих колорит национальных культур России. После совместной разработки содержания станции в отряде выбирается микрогруппа, которая будет ее проводить. Остальные члены отряда становятся посетителями станций других отрядов. Возможно продумать смену микрогруппы ведущих станции во время мероприятия, чтобы вовлечь в организаторскую деятельность других членов отряда.

Сценарные планы ключевых событий дня

1. **Торжественная линейка «Это моя Россия»**

Продолжительность – 45 минут.

Место проведения – площадь лагеря (спортивное поле).

Ведущий: Лагерь, внимание! Торжественная линейка, посвященная тематическому дню «Быть с Россией», объявляется открытой.

Ведущий: Почетное право поднять государственный флаг Россий-ской Федерации предоставляется… *(либо вынос флага знаменной группой).* Лагерь, смирно. Звучит государственный гимн Российской Федерации.

Звучит гимн Российской Федерации.

Ведущий: Вольно!

Слово для приветствия передается гостям торжественной линей-ки (начальнику лагеря, представителю регионального отделения Дви-жения Первых, ветеранам и др.).

Ведущий: Сегодня мы погрузимся в историю, культуру и приро-ду нашей прекрасной Родины. Готовы ли вы к увлекательному путеше-ствию?

Дети: Да!

Ведущий: Отлично! Давайте начнем с нашей великой истории. Все мы знаем, что Россия – одна из самых больших стран в мире. Ее терри-тория располагается на двух континентах и омывается множеством мо-рей. Каждый регион нашей страны имеет свои уникальные черты и до-стопримечательности. Россия славится своими традициями, народным искусством и музыкой. Этническое многообразие нашей страны дела-ет ее культуру уникальной и неповторимой. Кроме того, нашей стране также присуща удивительная природа. Россия богата разнообразными ландшафтами, начиная от горных хребтов до бескрайних равнин и ве-личественных рек. И наконец, необходимо вспомнить о наших знаме-нитых личностях. Россия дала миру множество выдающихся писателей, художников, ученых и спортсменов. Будьте горды своей страной и пом-ните, что каждый из вас – часть этой прекрасной истории.

Музыкальный номер, посвященный природе страны (танец или песня, подготовленные участниками смены).

Ведущий: Кроме того, у нашей страны есть много символов. Напри-мер, государственный флаг Российской Федерации – это символ един-ства, силы и гордости нашей страны. Красный цвет символизирует отвагу и смелость наших предков, которые всегда готовы защищать свою Родину. Синий цвет олицетворяет верность и преданность нашим идеалам и ценностям. Белый цвет символизирует чистоту и мир, который мы стремимся сохранить и укрепить. Государственный флаг России – это не просто кусочек ткани, это знамя, под которым мы объединяемся, работаем и строим будущее нашей великой страны. Пусть он всегда

будет возвышаться над нами, напоминая о нашей сильной и непоколе-бимой России!

Творческий номер, подготовленный участниками смены (уместно использовать стихотворение о флаге).

Ведущий: Сейчас каждый из вас может загадать ваше заветное же-лание, и оно обязательно сбудется. Для этого поднимите ваши руки на-верх и закройте глаза.

Флаг проноситься над головами детей всего лагеря, чтобы подня-тые вверх руки касались его.

Танцевальный флешмоб, подготовленный стажерами, который легко могут повторять дети.

В завершение торжественной линейки ведущий может разучить с детьми короткую речовку по теме линейки, чтобы хором ее прогово-рить. После завершения линейки отряды покидают площадку под му-зыкальное сопровождение.

2. **Акция «Письмо другу»**

Продолжительность – 30 минут. *Место проведения* – отрядное место.

Профильные смены Общероссийского общественно-государствен-ного движения детей и молодежи Движение Первых проходят во всех регионах страны. Данная акция позволяет объединить незнакомых ре-бят, создать ощущение причастности к масштабному проекту проведе-ния смен в лагерях по всей России, расширить горизонты представле-ния о стране и помочь приобрести нового друга.

Каждому ребенку предлагается написать небольшое письмо, в ко-тором он расскажет о себе, своих увлечениях и интересах, регионе про-живания, а также сочинить послание и пожелание предполагаемому адресату. По желанию дети могут оставить свои контакты, чтобы полу-чатели писем могли связаться с отправителями. Далее все письма соби-раются и передаются педагогам другого лагеря. Обмен письмами мож-но организовать среди разных смен одного лагеря или лагерей внутри одного муниципального образования, региона; либо выйти на межре-гиональный уровень.

Старт акции может быть дан для участников смены на линейке, а сам процесс написания писем – в отрядных местах.

После проведения акции «Письмо другу» для поддержания интере-са к общению и объединению детей предлагается организовать обще-лагерную почту. У каждого отряда появляется собственный почтовый ящик и любой желающий может отправить письмо, адресованное кому-то лично или целому коллективу. Такая почта может существовать в те-чение всей смены с назначением ответственных детей, выполняющих роль почтальонов.

3. **Ярмарка «Единство в многообразии»**

Продолжительность – 60 минут.

Место проведения – уличная территория лагеря.

Данное событие направлено на формирование у участников смены отношения к России как многонациональной стране, а также на погру-жение в историю различных культур и традиций. Подготовка и проведе-ние ярмарки подразумевает изучение участниками смены националь-ных особенностей России.

Каждый из отрядов самостоятельно выбирает регион России и гото-вит его презентацию. Для подготовки рекомендуется использовать игры, танцы, песни, загадки, частушки, прикладное искусство, костюм, диалекты, характерные для выбранного региона. В начале подготовки важно убедиться, что выбранные отрядами регионы не повторяются, либо рассматриваются с различных отличающихся сторон.

Для непосредственного проведения ярмарки «Многообразие в един-стве» необходимо разделить каждый отряд на две группы: организую-щие работу станции и посещающие станции, подготовленные други-ми отрядами.

В самом начале дается вводная о проведении ярмарки и правилах е проведения. Во время ярмарки участники свободно перемещаются от станции к станции без маршрута и строгого ограничения по време-ни. Рекомендуемое время для проведения одной станции – до 10 мин.

В завершение мероприятия следует пригласить на сцену всех участ-ников, которые проводили станции и поощрить их. Если имеется воз-можность использования различных костюмов, в завершение ярмарки приветствуется дефиле участников. В финальной речи ведущий может еще раз обратить внимание ребят на то, как интересна культура каждо-го народа и как важно относиться к ней с уважением.

Пример одной из станций, посвященной Костромской области.

Встречает участников девочка в костюме Снегурочки. Приветствует и кратко рассказывает об истории и особенности региона.

– Здравствуйте, хлебом солью угощаем, так всегда гостей встреча-ем. А еще на нашем столе вы часто можете встретить костромской сыр, щиницу, белые грузди, черную соль, ну и куда же без хлебово – это лю-бое первое блюдо, которое можно есть (хлебать).

Знаете ли вы, что Костромская область имеет множество стату-сов? Например, Кострома – сырная, льняная, ювелирная столица Рос-сии, Кострома – родина Снегурочки, Кострома – кинематографическая, Кострома – колыбель дома Романовых, «жемчужина» Золотого кольца и многое другое. Но для начала попробуйте отгадайте, как зовут жите-лей у нас: костромич, костромча́нин или костромя́нин? (правильный ответ: костромич).

Играть все любят: и взрослые, и дети. Сейчас мы вас научим играть в несколько наших любимых игр.

Игра «Заплетайся плетень». Играющие делятся на две равные по си-лам команды – зайцы и плетень. Чертят две параллельные линии – кори-дор шириной 10–15 см. Игроки – плетень, взявшись за руки, становятся в центре коридора, а зайцы – на одном из концов площадки. Дети–пле-тень читают:

Заяц, заяц не войдет
В наш зеленый огород!
Плетень, заплетайся,
Зайцы лезут, спасайся!

При последнем слове зайцы бегут к плетню и стараются разорвать его или проскочить под руками играющих. Зайцы, которые проскочили, собираются на другом конце коридора, а тем, кого задержали, говорят:

«Иди назад, в лес, осинку погрызи!». И они выбывают из игры. Дети–плетень поворачиваются лицом к зайцам и читают:

Не войдет и другой раз,
Нас плетень от зайцев спас!

Игра повторяется, пока не переловят всех зайцев. После этого ме-няются ролями.

Правила игры: побеждает та группа, которая переловит всех зайцев при меньшем количестве запевов.

Игра «Кострома».

А ну, честной народ, становись в хоровод!

Дети встают в круг, берутся за руки. В центре находится водящий – Кострома. Играющие идут по кругу и говорят слова на распев.

Ах, где ты, моя Кострома,
Ах, где, государыня моя?
Дома Кострома?
Кострома: Дома!
Дети: Что делаешь?
Кострома: Нитки пряду!

Дети ходят в хороводе и пальчиками показывают, как будто прядут.

Ах, где ты, моя Кострома?
Ах, где, государыня моя?
Дома Кострома?
Кострома: Дома!
Дети: Что делаешь?
Кострома: Клубки мотаю!

Дети ходят в хороводе и показывают, как мотают клубки.

Ах, где ты, моя Кострома?
Ах, где, государыня моя?
Дома Кострома?
Кострома: Дома!
Дети: Что делаешь?
Кострома: Поработала – пообедаю!

Дети ходят в хороводе и показывают, как едят ложкой.

Ах, где ты моя, Кострома,
Ах, где государыня моя?
Дома Кострома?
Кострома: Дома!
Дети: Что делаешь?
Кострома: Легла, да уснула...

Дети ходят в хороводе, сложили ладошки и как будто спят.

(Тихо) Ах, где ты, моя Кострома?
Ах, где, государыня моя?
Дома Кострома?
Кострома: Дома!

Дети: Что делаешь?

Кострома: Проснулась – попрыгаю!

Все дети прыгают.

Ах, где ты, моя Кострома?

Ах, где, государыня моя?

Дома Кострома?

Кострома: Дома!

Дети: Что делаешь?

Кострома: Сейчас догонять вас буду!

Все разбежались кто куда.

Дети разбегаются в разные стороны, водящий – догоняет, первый пойманный становится Костромой. Игра повторяется.

Кроме того, Костромская область раскинулась на 500 км и занимает площадь в более 60 000 квадратных метров, а это означает, что диалектов очень много и даже внутри одной области не все друг друга могут сразу понять. Попробуйте догадаться, что могут означать следующие слова:

– ревит – ревет, плачет;
– отдайся (отдайсь) – отойди;
– катулька – накатанный тротуар, ледянка;
– баский, баской, баско – красивый, нарядный;
– басалай – озорник, сорванец;
– взбулгачить – взбудоражить;
– ветреет (о выстиранном белье) – сушится;
– лыва – ручей; низкое место, подтопляемое водой; лужа на доро-гах после дождя;
– мерековать – думать, размышлять;
– навздеваться – надеть на себя что-то лишнее, слишком тепло одеться;
– позобать – поесть, а зазобался – подавился;
– сгоношить – сделать что-то быстро, на скорую руку, из старого пе-ределать;
– торгаться – пытаться открыть дверь, стучаться в дверь.

7 ДЕНЬ СМЕНЫ – «ИСКУССТВО»

Задачи:

– обогащение опыта взаимодействия с материальной и духовной культурой;

– знакомство с различными видами творческой деятельности;

– приобщение участников к разнообразной совместной деятельно-сти творческого характера.

Название события дня	**Краткое описание**
Кружки по интересам	Смотри 5 день.
Выход в учреждение города	Смотри 6 день. В этот день целесообразно организовать экскурсию в музей или просмотр спектакля в соответствии с направлением творчества и культуры «Создавай и вдохновляй!»
Ярмарка «Город мастеров» *(общелагерное дело)*	Представляет собой открытое пространство для индивидуального свободного перемещения между постоянно работающими творческими станциями. Для организации работы станций следует привлекать самих ребят (2–3 человека от отряда на станцию). Количество площадок определяется исходя из понимания достаточности, насыщенности вариантов активности для всего лагеря. Вариантами станций могут быть музыкальные и песенные конкурсы, создание фигурок оригами, танцевальные батлы, игры на ловкость и внимательность, создание рисунков по трафаретам, оригинальные техники рисования. Общая атмосфера мероприятия и содержание самих площадок должны соответствовать образу городской площади с лавками и представлениями творцов (мастеров). В завершение мероприятия отряды оцениваются по количеству жетонов (билетиков, денежных единиц), заработанных их станциями у посетителей

Сценарные планы ключевых событий дня

1. Ярмарка «Город мастеров»

Продолжительность – 60 минут.

Место проведения – территория лагеря, желательно имеющая условные ограничения (площадь, стадион, аллея).

Ведущий приветствует участников на площади (аллее), сразу погружая их в атмосферу городского творческого праздника. В этой игровой модели участники – это горожане, которые съехались на ярмарку, чтобы принять участие в празднике. Ведущие площадок – артисты и художники, которые приехали, чтобы поделиться своим творчеством и заработать с помощью любимого искусства.

Для создания атмосферы праздника можно подготовить творче-ский номер. Он может быть подготовлен стажерами (старшеклассни-ками), творческим коллективом образовательной организации или са-мими участниками, занимающимися в учреждениях дополнительного образования. Это может быть зажигательный танец с акробатическими элементами, использованием зрелищных атрибутов (обручей, тканей, мячей). Номер должен поддерживать атмосферу городского праздника, выступления уличных артистов.

Ведущий объясняет правила ярмарки: у каждого посетителя го-родской площади есть набор купюр в 1, 5, 10, 15 и 20 денежных еди-ниц, которые необходимо будет отдать организаторам площадок. Само посещение площадок – бесплатно, но в последние 10 минут их работы участникам нужно будет определиться с личным рейтингом станций и раздать организаторам свои купюры (чем больше понравилась площадка – тем больше ей платим). Итоги между отрядами будут под-водиться по сумме заработанных денежных единиц. Чтобы избежать ситуации, когда каждый участник будет оставлять купюры только сво-ему отряду, можно сделать разные купюры для каждого отряда (писать на них его название). Тогда «свои» денежные единицы в подсчете сум-мы учитываться не будут.

Площадки организуют представители всех отрядов, включая пе-дагогический, по 2–3 человека. Их задача – продумать интерактив, ус-лугу или создание творческого продукта, которые займут посетителей на 5–7 минут и позволят познакомиться с одним из видов творческой деятельности.

Варианты площадок: создание оригами, быстрых шаржей, экспресс-обучение игре на гитаре или любом другом музыкальном инструменте, проверка диапазона вокальных способностей, мастер-класс по квиллингу, плетению фенечек, колец из бисера, разучивание танцевальных трендов и другие.

Втечение основного времени мероприятия все остальные члены отрядов, не задействованные в организации площадок, в свободном режиме

индивидуально или небольшими группами перемещаются по территории, посещая станции.

За 10 минут до окончания основной части мероприятия ведущий объявляет о начале сбора денежных средств на «поддержку мастеров».

В это время участники подходят к понравившимся станциям и дарят свои купюры организаторам.

После окончания основного времени все вновь собираются вместе для подведения итогов. Пока ведется подсчет заработанных средств, на сцене можно организовать демонстрацию результатов работы неко-торых станций: показ рисунков, исполнение общего танца или песни. Завершается событие награждением победителей.

Рекомендации по подготовке:

– во время подготовки отрядов к мероприятию необходимо опера-тивно собирать информацию о содержании площадок, чтобы из-бежать повторений;

– несмотря на ограниченное количество ведущих площадки, в ее подготовке может принимать участие весь отряд;

– в зависимости от количества участников смены каждый отряд мо-жет готовить по 1–3 площадкам.

8 ДЕНЬ СМЕНЫ – «ДЕНЬ ПЕРВЫХ»

Задачи:

– мотивация участников смены на деятельность в Движении Пер-вых на основе его миссии и ценностей, на осознанную социально зна- чимую деятельность;

– формирование установки на командное взаимодействие, взаимоподдержку и заботу об общем деле в процессе деятельности в Движении Первых и его первичных отделениях;
– знакомство участников с основными направлениями деятельно-сти и флагманскими проектами Движения Первых.

Название события дня	**Краткое описание**
Торжественная линейка Первых (*общелагерное мероприятие*)	Торжественное построение участников смены, на котором формируется установка на эффективное участие каждого ребенка в событиях дня. В содержании линейки важно обозначить миссии, направления, ценности Движения Первых, создать позитивный привлекательный образ активиста – участника Движения Первых.
Классная встреча (*общелагерное дело*)	Проект, в рамках которого успешные и известные люди встречаются с ребятами, рассказывая о себе и своем профессиональном пути. Встреча строится в форме диалога между гостем и участниками смены. В самом начале гость может рассказать о себе, своей деятельности и интересных фактах из своей биографии. Далее участники могут задать вопросы. В конце встречи гость выбирает самые интересные вопросы и поощряет их авторов подарками. Такая форма встречи детей и гостя способствует развитию деловых, творческих, организаторских качеств участников, их социальной активности. Существуют разработанные методические рекомендации по организации классных встреч в общеобразовательных организациях. Для проведения такого формата в лагере дневного пребывания следует обратить внимание на следующие из них: 1. Уточнить необходимость дополнительного оборудования для проведения встречи: флипчарт, проектор, экран и т.д. 2. Продумать, где будет находиться гость до начала встречи. 3. Презентовать гостю содержание деятельности лагеря, погрузить его в специфику смены. 4. Продумать для гостя подарок, подготовленный участниками смены (творческий номер, поделка, видеоролик).

Название события дня	**Краткое описание**
	5. Обеспечить содержательное подведение итогов встречи в контексте тематики дня и всей смены. В качестве гостя можно пригласить председателя Совета регионального отделения Движения Первых. Во время общения можно делать акценты не только на личности человека, его истории успеха, но и на становлении его в Движении Первых. Кроме того, для проведения «Классной встречи» возможно использование брендбука проекта, презентационного материала или видеоматериала гостя.
Проектирование КТД «Если не творчески – тогда зачем?» (*отрядное дело*)	Проводится как альтернатива кружков по интересам внутри отрядов. Проектирование предполагает пошаговую разработку дела, которое участники будут готовы провести в своих первичных отделениях. Итогом мероприятия станет готовый план будущего события (Приложение №3).
Коллективное творческое дело «Первые любят Россию» (*общелагерное дело*)	Коллективное творческое дело построено на подготовке и последующей демонстрации историй проявления в жизни добрых человеческих качеств и традиционных ценностей в формате короткой театрализованной сценки, видеоролика или музыкальной постановки. Регламент каждого выступления – 3–5 минут. Выступления должны отвечать следующим критериям: креативность, массовость, художественное оформление, информативность, соответствие теме. Для проведения мероприятия рекомендуется выбрать участников из актива лагерной смены или старшеклассников-активистов Движения Первых.
Круг интересов (*отрядное дело*)	Представляет собой методику, позволяющую участникам оценить свою заинтересованность во всем спектре направлений деятельности Движения Первых, наглядно увидеть свои приоритеты и спланировать дальнейшую активность (Приложение №4).

Сценарные планы ключевых событий дня

1. **Торжественная линейка Первых**

Продолжительность – 20 минут.

Место проведения – площадь лагеря.

Все отряды выстраиваются друг за другом при входе на площадь лагеря. Звучит музыка.

Ведущие (активисты Движения Первых) приветствуют участников и приглашают на площадь. Отряды под музыку занимают свои места на построении.

Ведущий: Торжественная линейка, посвященная тематическому дню Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых», объявляется открытой.

Ведущий: Сегодня особый день, ведь быть в Движении Первых для нас не просто слова. Мы объединяемся вместе, чтобы обеспечить России великое будущее, чтобы сделать достойной и счастливой жизнь всех поколений, чтобы менять мир к лучшему! В течение всего дня нас ждет множество активностей, во время которых мы сможем больше уз-нать о Движении Первых, определить возможности для развития в нем
и в ваших первичных отделениях.

Ведущий: Почетное право поднять государственный флаг Россий-ской Федерации предоставляется… *(либо вынос флага знаменной группой).* Лагерь, смирно. Звучит государственный гимн Российской Федерации.

Звучит гимн Российской Федерации. Поднятие флага.

Ведущий: Вольно!

Приветственные слова от приглашенных гостей (глав муниципали-тетов, руководителей органов образования, молодежной политики, спе-циалистов регионального, местного отделения).

Участники смены читают стихотворение Галины Логиновой.

Движенье первых потому зовется так,
Что каждый в чем-то первый на планете,
Ты волю собери внутри в кулак,
Ведь только ты за жизнь свою в ответе.
Дерзай, не бойся пробовать творить,
Ты еще только ищешь свою тропку.
И не спеши ты детство торопить…
И пусть шаги твои еще так робки,

Ты не страшись, что не такой, как все. Ведь
тех, кто славится великими делами, Сначала
тоже не могли понять совсем
Сих непривычными тогда мечтами.
Илишь с годами, осознав вполне Величье
замысла и красоту свершенья, Их гений
признан был с другими наравне, Открытие
достойно восхищенья.
Как знать, быть может и тебе судьба
Пророчит стать отцом больших открытий. А
начинается все с малого шажка, Вот с этих
незначительных событий.
Ты первый, как и все дети вокруг,
Не гений, может, но ты уникален,
Поэтому иди вперед, мой друг,
В мир, что прекрасен так и многогранен.

Ведущий: Быть Первым – почетное звание, когда ты готов быть впе-реди и вести за собой других, вдохновлять на новые свершения и не бо-яться брать на себя ответственность. У Первых есть особая миссия:

– Быть с Россией.

– Быть человеком.

– Быть вместе.

– Быть в движении.

– Быть первыми.

Ведущий: В течение всего дня мы будем говорить о Движении Пер-вых и его ценностях. В честь этого мы запускаем задание дня «Мы – часть большего!». В рамках него отрядам необходимо представить одну из ценностей Движения Первых на части шаблона общего пазла в виде рисунка. А уже вечером мы сможем собрать этот пазл и увидеть полную картину ценностей Движения Первых.

Отряды получают карточку с ценностью и шаблон пазла. Если отря-дов меньше по количеству, чем ценностей, то один отряд может взять несколько. Кроме того, члены педагогического состава также являются участниками данного задания.

Ценности Движения Первых:

– взаимопомощь и взаимоуважение;

– единство народов России;

– историческая память;

– добро и справедливость;

– мечта;

– созидательный труд;

– жизнь и достоинство;

– патриотизм;

– дружба;

– служение отечеству;

– крепкая семья.

Завершающая честь линейки может быть обозначена общей кри-чалкой (ее можно снять на видео для публикации в социальных сетях).

Ведущий: Я в движении.

Дети: Мы в движении (лагерь отвечает хором).

Ведущий: Мы в движении.

Дети: Всегда в движении (лагерь отвечает хором).

Флешмоб Движения Первых.

После завершения линейки отряды покидают площадку под музыкальное сопровождение.

Рекомендации по подготовке:

– заранее подготовить шаблоны частей пазла по числу отрядов ла-геря (шаблоны будут использованы для создания единого объекта, поэтому желательно выполнить части достаточно крупного раз-мера: одна деталь размером А2), карточки с ценностями Движе-ния Первых;

– организовать репетицию танцевального флешмоба со всем лаге-рем.

2. **Коллективно-творческое дело «Первые любят Россию»**

Продолжительность – 60 минут.

Место проведения – актовый зал.

Для содержательного открытия мероприятия и погружения участников в атмосферу значимого «разговора» можно начать с презентации ценностей Движения Первых. Активисты говорят о ценностях, а на экра-не включаются соответствующие визуальные образы из фотографий участников:

«Жизнь и достоинство. Участники Движения Первых в первую оче-редь ценят жизнь каждого человека. Берегут чувство собственного до-стоинства и заботятся о сохранении достоинства окружающих.

Патриотизм. Участники Движения любят свою Родину – Россию. Лю-бовь к стране проявляется в делах и поступках.

Дружба. Движение – источник Дружбы для каждого из участников. Вступая в Движение, каждый может найти себе друзей, близких по убеж-дениям, увлечениям, интересам и возрасту. В Движении друзья всегда рядом.

Добро и справедливость. Участники Движения действуют по спра-ведливости, распространяют добро, считают доброту качеством силь-ных людей. Внутренний голос каждого говорит нам, что только добрые дела меняют жизнь к лучшему.

Мечта.Участники Движения умеют мечтать и воплощать свои мечты в жизнь. Смелые мечты открывают человеку новые возможности, а че-ловечеству – неизведанные горизонты.

Созидательный труд. Каждый участник Движения своим трудом приносит пользу: создает новое качество своих знаний, умений и навы-ков, применяет их во благо своей семьи, Движения и всей страны.

Взаимопомощь и взаимоуважение. Участники Движения действуют как одна команда, помогая друг другу в учебе, труде, поиске и раскры-тии таланта каждого. Плечом к плечу преодолевают трудности. Уважа-ют особенности каждого участника Движения, создавая пространство равных возможностей.

Единство народов России. Участники Движения, являясь новыми поколениями многонационального и многоконфессионального наро-да России, уважают культуру, традиции, обычаи и верования друг друга. Это уникальное достояние нашей страны: народов много, Родина – одна.

Историческая память. Участники Движения изучают, знают и за-щищают историю России, противостоят любым попыткам ее искажения и очернения. Берегут память о защитниках Отечества.

Служение Отечеству. Участники Движения объединены с Отече-ством одной судьбой. Каждый на своем месте готовит себя к служению Отечеству и ответственности за его будущее.

Крепкая семья. Участники Движения разделяют традиционные се-мейные ценности. Гордятся российской культурой отцовства и мате-

ринства. Уважают многодетность. Помогают младшим, заботятся в се-мье о бабушках и дедушках».

В основной части мероприятия отряды демонстрируют подготов-ленные сценки об историях проявления доброты по отношению людей друг к другу. В качестве связующих элементов творческих номеров мож-но использовать соответствующие выступлениям афоризмы или цитаты известных людей о добре, справедливости, уважении, сострадании и т.д.

Финальной точкой мероприятия в смысловом и эмоциональном плане может быть демонстрация одного из социальных видеороликов проекта «Жить» (https://жить.рф).

Рекомендации по подготовке:

–так как текущий день очень насыщен разнообразными событиями и активностями, подготовку к выступлению на дневном мероприятии можно начать за несколько дней до этого, используя в том числе возможность подготовки участников дома.

9 ДЕНЬ СМЕНЫ

Задачи:

– обеспечение эмоционально насыщенного завершения основно-го периода смены;

– формирование опыта продуктивного участия в коллективно-творческой деятельности.

Название события дня	Краткое описание
Мастер-классы «Первые в деле!»	Смотри раздел «Цикл мастер-классов «Первые в деле!»
Работа тематических треков	Завершающий день работы тематических треков предполагает, что на итоговом занятии пройдет генеральная репетиция планируемых выступлений, пройдут последние приготовления. Последние 20 минут занятия педагог, работавший с группой, должен подвести содержательный итог совместной деятельности, обратить внимание на те знания и навыки, которые приобрели ребята. Также важен эмоциональный итог. Педагогу следует поблагодарить детей за проявленные положительные качества, выразить уверенность в успехе их выступления.
Стартинейджер (общелагерное дело)	Традиционная форма воспитательной работы стартинейджер представляет собой конкурсную программу, включающую индивидуальные или отрядные танцевальные конкурсы. Такая программа может быть реализована без определенной тематики и соревновательных элементов. Тогда активность детей будет обеспечиваться интересным для них музыкальным наполнением и атмосферой праздника. При желании стартинейджер можно сделать тематическим и провести его в формате вечеринки представителей разных видов искусства, артистов цирка, спортсменов, сказочных персонажей, которые борются за звание самой зажигательной и яркой команды.

Сценарные планы ключевых событий дня

1. Стартинейджер

Продолжительность – 60 минут.

Место проведения – актовый зал.

Вначале мероприятия участники собираются у сцены, ведущий дает старт танцевальному празднику. Если для него продумана специальная тематика, то отряды должны заранее получить информацию о том, ка-кого образа следует придерживаться. Создать образ можно придумав одинаковые аксессуары из подручных средств или с помощью аквагри-ма. Но даже если темы нет, в любом случае ведущий создает вначале ат-

мосферу бодрости и веселья, проводит перекличку отрядов, рассказы-вает, чего ожидать от мероприятия.

Для поднятия общего настроения можно использовать игры с залом. Хорошо подойдет массовая танцевальная разминка, которая поможет избавиться от стеснения и включиться в двигательную активность.

Затем начинается основная часть мероприятия, в которой можно использовать различные форматы проведения конкурсов. Опишем три основных:

1. Танцевальные конкурсы для отрядов на сцене. В этом случае на сцену приглашается один из отрядов и ему дается задание импровизационного характера (изобразить танец снежинок на утреннике, народный хоровод, артистов балета, станцевать в парах или тройках, станцевать, как будто отряд снимается в клипе на включаемую музыку). Таким образом каждый из от-рядов презентует себя на сцене.
2. Индивидуальные конкурсы на сцене. Для этого на сцену одно-временно приглашаются представители всех отрядов и им да-ется какое-то одно задание (танцевать, как какоето животное, как космонавт, как пассажир автобуса, не сходя с листка бума-ги). Так за свой отряд смогут постоять самые танцующие и ак-тивные дети.
3. Танцевальные конкурсы для отрядов в зале. Для этого ведущий со сцены объявляет танцевальные задания, а отряды, стоя в кругах в зале, их выполняют (станцевать самый медленный танец, самый быстрый, самый незаметный, самый тесный, танцевать одними ногами, руками, головой). Благодаря снижению ощущения публичности и одновременности выполнения заданий смогут вовлечься даже самые скромные ребята.

Разные форматы конкурсов можно использовать в любом количе-стве и последовательности. Также между самими конкурсами можно давать время (1–2 песни), чтобы дети потанцевали в зале в свое удовольствие, как они хотят.

Финалом стартинейджера может вновь стать массовый танец. Для этого можно включить видео –детскую танцевальную разминку или игру Just Dance, за которыми можно повторять. Также отличным вариантом может стать самая любимая танцевальная разминка, кото-

рую дети хорошо выучили за время смены, или самый яркий танцеваль-ный номер стажеров, за которым дети тоже с удовольствием будут ста-раться повторять.

В завершение мероприятия ведущий или просто благодарит всех участников за танцевальный вечер, или награждает отряды за побе-ду в номинациях в соответствии с заявленной тематикой. В таком ме-роприятии сложно выбирать победителей, так как нет четких критери-ев для такого самовыражения детей. Поэтому лучше сделать так, чтобы каждый отряд ушел со своей номинацией.

3 этап – самореализации (10–15 дни смены)

10 ДЕНЬ СМЕНЫ – «ОТКРЫТИЯ»

Задачи:

– расширение представлений о рынке труда;

– формирование интереса и ценностного отношения к научному знанию;

– приобщение участников к разнообразной совместной деятельно-сти творческого характера.

Название события дня	Краткое описание
Кружки по интересам	Смотри 5 день.
Деловая игра «Мой бизнес» *(общелагерное дело)*	Заключается в имитации реальных сфер жизни в упрощенном, приближенном формате. В данном случае деловую игру предлагается проводить в рамках знакомства с направлением «Найди призвание!», а значит, игровая модель должна представлять собой имитацию рынка труда или трудовой цикл одной из профессий. Активность участников стимулируется необходимостью решить игровую задачу – заработать как можно больше денежных средств, продвинуться выше всех по карьерной лестнице, набрать наибольшее количество сотрудников для своей фирмы и т.д. Способы заработка, продвижения к игровой цели обеспечиваются выполнением заданий на игровых станциях. Причем сами задания должны имитировать реальный трудовой процесс. Результаты участия могут оцениваться как в индивидуальном, так и в командном зачете
КВИЗ «В гости к ученым» *(общелагерное дело)*	По форме организации событие представляет собой викторину, в ходе которой участники дают письменные ответы на вопросы из различных областей знания.

Название события дня	Краткое описание
	Интеллектуальные игры, как правило, проходят очень азартно, а значит, организаторам нужно за-ранее позаботиться о четкости и доступности пра-вил квиза, следить за их соблюдением, учитывать возрастные особенности отрядов-участников.

В рамках направления «Дерзай и открывай!» раун-ды квиза могут быть посвящены различным отрас-лям науки или раскрывать значимость научного знания через факты, события, термины, авторов.

Сценарные планы ключевых событий дня

1. **Деловая игра «Мой бизнес»**

Продолжительность – 60 минут.

Место проведения – актовый зал, близлежащие помещения или улич-ные пространства для расположения станций.

Ведущий приветствует участников, знакомит с основными особен-ностями деловой игры, его тематикой. Обозначает, какими команда-ми будут играть участники. Это могут быть отряды, подгруппы отрядов или смешанные разновозрастные группы.

Ведущий: Добрый день! Сегодня у вас есть уникальная возможность попробовать себя в совершенно новых ролях. Вам предстоит развивать ювелирные компании своими дружными командами умельцев.

У любой только что открывшейся фирмы обязательно должно по-явиться свое название. И мы предлагаем вам внутри ваших групп ре-шить, как будет называться ваша процветающая компания. На это вам дается 3 минуты.

Представляются команды. Представляются мастера игры, которые будут работать на станциях.

Ведущий объясняет правила: Каждая из ваших компаний недавно овладела новой технологией – создание бусин из полосок драгоценных металлов. Теперь вы можете создавать с ними уникальные украшения и продавать в своих магазинах.

Рис. 1. Образец бумажной ленты для скручивания бусин

Сейчас вам доступно 3 цвета: золото, серебро и бронза (желтый, бе-лый и оранжевый соответственно). Вы можете создавать бусы из 5 бу-син с любой последовательностью цветов. Как только вы придумаете свою последовательность, которую считаете уникальной, изготовьте об-разец и приносите его в «отдел мастеров». Если вы окажетесь первыми, кто принес такой образец, то теперь никто кроме вас не может его изго-тавливать. За это вы сразу получаете 500 монет. Затем вы можете изго-тавливать бусы по образцу и приносить их в «магазин», получая за каж-дые по 100 монет.

Если вы не хотите или не успеваете придумывать свои оригиналь-ные бусы, то в «отделе мастеров» вы можете купить разрешение на по-вторение чужого образца за 200 монет и также приносить изделия в ма-газин и получать по 100 монет.

Таблица 1

Пример последовательностей бусин

Вариант 1					
Вариант 2					
Вариант 3					

Если вы накопите 5000 монет, то сможете приобрести в «отделе дра-гоценностей» новый цвет для своих изделий. А значит, у вас больше шан-сов создать уникальное украшение. Следующая команда, решившая вы-купить новый цвет, получает его же. А значит, становится конкурентом с первой командой. Цель каждой команды – заработать максимальное количество монет.

После объяснения правил ведущий отвечает на вопросы и уточне-ния ребят. Лучше, чтобы краткие правила были выданы каждой коман-де, и они могли еще раз уточнить сложные моменты у своего вожатого.

В течение игрового времени в деловой игре важно контролировать учет всех достижений команд. Также необходимо решать спорные игро-вые моменты, которые не были охвачены основными правилами. Основ-ное правило в этом случае: все, что не запрещено, – разрешено. Поэто-му участники сами могут выстраивать дополнительные экономические взаимоотношения, вырабатывать условия сделок и договоренностей.

Завершением деловой игры становится подведение игровых ре-зультатов по различным сферам достижений: сколько цветов было от-крыто, у какой фирмы самое большое количество патентов, кто успел изготовить больше всего изделий для «магазина». Основной игровой итог, по которому должны распределяться места, это общая сумма при-были отряда.

Подводя содержательный итог мероприятия, ведущий вместе с участниками проговаривает те качества и способности, проявление которых помогло прийти к хорошему результату.

Рекомендации по подготовке:

– важно соотнести количество игровых команд с количеством масте-ров игры, которые будут обеспечивать ее реализацию. Чем больше команд, тем больше будет поток участников на каждой станции, а значит, необходимо увеличивать количество ведущих;

– из-за кажущейся сложности правил деловых игр часть участников «отсеивается» в самом начале, отказываясь разбираться в законах игрового мира. Для таких участников можно заранее придумать дополнительные активности и задания, которые они могут выпол-нять как покупатели магазинов, рекламщики и т.д.

2. **КВИЗ «В гости к ученым»**

Продолжительность – 60 минут. *Место проведения* – актовый зал. Приветствие ведущего, перекличка отрядов.

Ведущий знакомит участников с тематикой квиза и правилами его проведения.

Игра состоит из нескольких раундов, в каждом из которых 8–10 во-просов. Ведущий зачитывает вопрос, после чего на обдумывание вопроса отводится 1 минута. За отведенное время команда должна договорить-ся и вписать ответ в бланк. У самых младших отрядов это может делать педагог. В конце раунда ведущий еще раз зачитывает вопросы, и игроки сдают бланки на проверку. За один правильный ответ начисляется 1 балл.

Пример бланка:

Название отряда _____

Раунд № _____

1. _____

2. _____

...

10. _____

Во время подсчета баллов ведущий показывает ответы на вопро-сы раунда, обсуждая их с командами. Так повторяется каждый раунд.

КВИЗ проходит интересней и насыщенней, если меняется формат раундов: музыкальные вопросы, загадки в картинках, ребусы и т.д.

В финальном раунде часто вводят дополнительные правила под-счета очков. На своем бланке отряд может написать напротив ответа Х2 или Х3, что при правильном ответе увеличит количество баллов в 2 или 3 раза. Так финальный раунд позволит выбиться в лидеры даже тем командам, которые до этого не претендовали на победу.

Варианты раундов для КВИЗа по научной тематике:

– верю / не верю (участникам зачитывается научный «факт», а они должны решить, правда это или вымысел);
– портрет ученого (из вариантов ответов нужно выбрать, как зовут ученого или какое открытие он совершил);
– история открытий (участникам необходимо определить дату на-учного открытия из 4 вариантов ответов);
– женщины-ученые (вопросы различного формата, но связанные с изобретениями и прорывами женщин в науке);
– страна открытий (участники должны угадать, принадлежит ли на-званное открытие гражданину нашей страны, или нет).

В ходе проведения КВИЗа между раундами можно добавлять твор-ческие номера. Главное, чтобы они соответствовали тематике.

В завершение КВИЗа ведущим объявляется сумма баллов, которую набрал каждый отряд по возрастанию. Подводя итоги игры, важно под-черкнуть, что главная победа сегодня – это знакомство с миром науки, который может стать делом жизни для кого-то из ребят.

Рекомендации по подготовке:

– следует организовать расстановку мебели в зале таким образом, чтобы отрядам было удобно обсуждать ответы.

11 ДЕНЬ СМЕНЫ

Задачи:

– обеспечение индивидуального планирования дельнейшего уча-стия детей в деятельности Движения Первых;

– содержательное подведение итогов деятельности тематических треков.

Название события дня	**Краткое описание**
Презентация флагманских проектов Движения Первых (*общелагерное дело*)	В соответствии с целями программы в заключительный период смены необходимо презентовать для участников ближайшие события и проекты Движения Первых, в которых они могут принять участие. Так как в течение смены дети узнавали и проявляли себя в различных направлениях деятельности, то и в презентации следует обращать внимание на разнообразие направлений. Важно обратить внимание детей на возможности индивидуального (семейного) участия в проектах, а также в составе первичного отделения. В завершение презентации можно предоставить слово руководителю первичного отделения той образовательной организации, на базе которой проходит смена. Педагог сможет рассказать о деятельности детского коллектива в течение прошлого учебного года и ближайших планах.

Название события дня	Краткое описание
	В формате «равный-равному» в презентации могут участвовать и активисты, лидеры первичного отделения Движения Первых. Краткий итог презентованной информации рекомендуется раздать детям в виде памяток или переслать родителям участников смены. Продолжительность – 45 минут.
Отрядное время «Письма в завтра», диагностика №2 (*отрядное дело)*	Сбор отряда, который позволит подвести содержательные итоги смены на индивидуальном и коллективном уровне. Лучше всего начать сбор с итоговой диагностики, результаты которой позволят оценить эффективность проведенной смены для детей. Проведение диагностики до коллективного обсуждения целесообразно тем, что дети будут давать собственные искренние ответы, не подстраиваясь под мнение большинства. Само обсуждение итогов можно построить в соответствии с этапами смены: 1. Какое событие больше всего сплотило наш отряд? Когда вы поняли, что стали настоящей командой? Что вам больше всего нравилось в нашем отряде? 2. Какие мероприятия запомнились вам больше всего? Какой квартал (тематический день) был для вас самым интересным? Какой был самым полезным? 3. Как вы поняли, в каком тематическом треке хотите участвовать? Как выбрали свое направление? Что вам больше всего нравилось в нем? Какое занятие стало самым запоминающимся? В каком направлении хотели бы попробовать себя еще? 4. Как вам кажется, вы смогли понять, какое направление подходит вам больше всего? Вам было бы интересно участвовать в других событиях и проектах Движения Первых? Ответы на приведенные в примере вопросы дети могут давать по желанию в формате «свободного микрофона». Скромным детям педагог может лично адресовать некоторые вопросы, чтобы вовлечь в диалог. После коллективного обсуждения каждому ребенку выдается бланк для письма и конверт. Детям предлагается представить, какими они будут в течение нового учебного года, какие качества хотят проявить, что узнать, в чем поучаствовать и т.д.

Название события дня	Краткое описание
	Чтобы детям было проще формулировать мысли, педагог может вывесить опорные вопросы или незаконченные предложения на стенде или доске. Следует помнить, что у первоклассников могут возникнуть сложности с написанием, поэтому педагоги и стажеры могут помогать им, записывая под диктовку детей. После дети заклеивают свои письма в конверты, подписывают их и ставят дату, в которую хотели бы их вскрыть и почитать. Это может быть 1 сентября, окончание первой четверти, день рождения или конец следующего учебного года. Запечатанные конверты можно передать на сохранение родителям в последний день смены.
Конкурсная программа «Город Архитекторов» (*общелагерное дело)*	По форме предполагает презентацию творческих продуктов тематических треков, которые будут чередоваться с интерактивными заданиями и импровизационными конкурсами. Данная программа важна не только для создания ситуации успеха, предоставления последней возможности проявить себя детям, но и для создания общего мажорного эмоционального тона в завершающие дни смены.

Сценарные планы ключевых событий дня

1. **Конкурсная программа «Город Архитекторов»**

Продолжительность – 60 минут.

Место проведения – актовый зал.

Атмосфера мероприятия строится вокруг демонстрации проделанной творческими командами работы и чествования участников смены. Сюжетная составляющая конкурсной программы может иметь вид торжественного заседания во дворце Правителя, на котором архитекторы через свои выступления повествуют о результатах благоустройства го-рода, а он награждает их за труды.

Вариант сценарного плана конкурсной программы:

– выступление трека «Искусство» (инсценировка сказки с музыкальными номерами);

– приглашение всех участников команды на сцену, интерактив «творческое мышление». Участникам дается в руки какой-либо

предмет (например, вешалка для одежды). Задача участников, передавая предмет друг другу, называть варианты его необычного применения;

– награждение всей команды или индивидуально каждого ее участ-ника;

– выступление трека «Дружба» (показ ролика по итогам смены);

– приглашение участников команды на сцену, проведение интерак-тива «сделай кадр». На проекторе демонстрируются примеры фо-тографий (например, человек с широкой улыбкой, в необычной позе, с каким-то предметом), которые надо повторить, сделав их прямо сейчас на свой телефон;

– награждение команды;

– выступление трека «Открытия» (шоу научных опытов);

– приглашение участников команды на сцену, проведение инте-рактива «верю – не верю» (участникам зачитываются необычные факты о человеке, а им надо угадать какие из фактов правдивы);

– награждение команды;

– выступление трека «Доброта» (агитбригада о волонтерстве);

– приглашение участников команды на сцену, проведение интерак-тива «принеси из зала». Ведущий называет какие-либо предметы (например, кепка, брелок, резинка для волос, шнурок от кроссов-ки), а участники должны как можно быстрее принести эти пред-меты из зала;

– награждение команды;

– выступление трека «Энергия» (танцевальный фитнес-номер);

– приглашение участников команды на сцену, проведение инте-рактива «делай как я». Ведущий зачитывает официальные на-звания спортивных упражнений и акробатических элементов, а участники должны понять, о каком упражнении идет речь и по-казать его;

– награждение команды.

Таким образом,все командные работы будут презентованы и ни один участник смены не останется незамеченным. В завершение праздника слово можно передать Правителю для слов благодарности и воодушев-ления. Ярким финалом конкурсной программы может стать номер, ко-торый уже использовался на мероприятиях и стал хитом смены.

Рекомендации по подготовке:

– важно убедиться, что каждая команда как следует отрепетирова-ла свое выступление, при необходимости выделить время на ре-петицию в текущем дне;

– на финальную конкурсную программу можно пригласить гостей из числа официальных лиц, например, представителей региональ-ного отделения Движения Первых, а также родителей участников.

12 ДЕНЬ СМЕНЫ

Задачи:

– стимулирование познавательной активности участников;

– формирование опыта продуктивного участия в коллективно-творческой деятельности.

Название события дня	**Краткое описание**
Мастер-классы «Первые в деле!»	Смотри раздел «Цикл мастер-классов «Первые в деле!»
Работа тематических треков	Смотри 16 день.
Интеллектуальная игра «Морской бой» (общелагерное дело)	Форма интеллектуальной игры представляет собой классическое мероприятие, построенное на соревновательности отрядов за счет своих знаний и эрудиции. Для повышения интереса участников к игре можно вводить дополнительные правила из других популярных игр, в данном случае – «морской бой». Отряды становятся экипажами кораблей и зарабатывают право на «выстрел» по кораблям противника своим правильным ответом в интеллектуальной игре.

Сценарные планы ключевых событий дня

1. **Интеллектуальная игра «Морской бой»**

Продолжительность – 60 минут.

Место проведения – актовый зал.

Ведущий приветствует отряды – экипажи кораблей, путешествую-щих по морям в вымышленном государстве. Сюжетная завязка, объяс-няющая причины соперничества, может быть такой:

«Каждый из ваших отрядов – экипаж торговых кораблей, доставляю-щих товары между соседними государствами. Недавно каждому из эки-пажей пришло письмо от Правителя, в котором говорится, что среди вас оказались не совсем честные торговцы. Какие-то из экипажей начали во-ровать товар у других кораблей. Такие обвинения вызвали сильный гнев среди всех моряков и тогда вы решили, что объявите друг другу войну

и будете при каждом удобном случае топить корабли, нагруженные то-варом, пока виновные не сознаются».

Затем отрядам следует объяснить основные правила игры. По пра-вилам «морского боя» каждый экипаж располагает на листе 10×10 кле-точек (лучше использовать большой формат А1 или А2, закрепив их на досках или флипчартах) свои корабли: 1 – четырёхпалубный, 2 – трехпалубных, 3 – двухпалубных, 4 – однопалубных. Далее по жребию каждому экипажу достается название их соперника, то есть того эки-пажа, чьи корабли будет подбивать отряд. Каждому экипажу по очере-ди ведущий будет задавать вопрос интеллектуальной игры. Если отряд ответил неверно, то ход переходит к следующему отряду. Если отряд ответил верно, то он имеет право на один «выстрел» по своему сопер-нику. Случаи попадания и промаха решаются по правилам «морского боя». Неотгаданные вопросы не передаются другим отрядам. Ведущий просто называет правильный ответ сам. Время на обдумывание отве-та – 30 секунд. По итогам игры победит тот отряд, чьи корабли лучше всего сохранятся.

Для удобства участия места для отрядов лучше расположить неболь-шими группами по 2–3 ряда по кругу. А флипчарты или стенды, на кото-рых располагаются игровые поля экипажей, повернуть лицевой сторо-ной из круга, но так, чтобы экипажам было удобно смотреть на свои поля.

После объяснения правил отрядам дается время на расстановку ко-раблей. Далее проходит жеребьевка соперников, а ведущим объявляется, в каком порядке будет переходить ход между отрядами (удобнее всего передавать ход последовательно, по часовой стрелке).

Основное игровое время отряды получают вопросы, дают на них ответы и совершают «выстрелы». В данном случае у вопросов не обяза-

тельно должны быть тематические категории. Но по желанию органи-заторов каждый новый круг может начинаться с новой темы.

По завершении отведенного времени (важно закончить полный круг, чтобы все команды были в равных условиях) подсчитываются по-тери кораблей и награждаются победители. Для завершения сюжетной линии на позитивной ноте можно чтобы ведущий зачитал новое обра-щение от Правителя. В нем может говориться о том, что активные дей-ствия экипажей напугали преступников и вынудили сдаться. А всем участникам битвы полагается компенсация за утерянные товары из каз-ны Правителя.

Рекомендации по подготовке:

– для большего погружения в тему игры отряды можно предупре-дить заранее, чтобы они подготовили отличительные символы (эмблемы, значки, эполеты) своего экипажа;
– в случае значительной возрастной разницы между отрядами во-просы в сценарии ведущего можно разделить в соответствии со способностями участников;
– для экономии игрового времени отряды могут заранее решить, ка-ким образом расположат свои корабли, и принести на игру свою схему, которую останется просто перенести на большой формат.

13 ДЕНЬ СМЕНЫ

Задачи:

– приобщение участников к культуре малой родины и страны с ис-пользованием воспитательных возможностей инфраструктуры города;
– формирование опыта продуктивного участия в коллективно-твор-ческой деятельности.

Название события дня	**Краткое описание**
Мастер-классы «Первые в деле!»	Смотри раздел «Цикл мастер-классов «Первые в деле!»
Работа тематических треков	Содержание работы сводных команд по подготовке итогового творческого продукта должно включать коллективное целеполагание, планирование, под-готовку необходимых ресурсов и репетиции. Педагогу, курирующему деятельность трека, важно реалистично оценить имеющиеся материальные, человеческие и временные ресурсы для того, чтобы грамотно распределить время подготовки.

Название события дня	Краткое описание
	Не только итоговый результат, но и процесс совместной деятельности по подготовке должен приносить удовольствие детям, отвечать их интересам и потребностям.
День первых	Специалисты местного отделения «Движения первых»

4 этап – завершение деятельности (14–15 дни смены)

14 ДЕНЬ СМЕНЫ

Задачи:

– формирование ценностного отношения к культуре и истории свое го региона;

– формирование опыта продуктивного участия в коллективно-творческой деятельности.

Название события дня	Краткое описание
Мастер-классы «Первые в деле!»	Смотри раздел «Цикл мастер-классов «Первые в деле!»
Работа тематических треков	Смотри 13 день.
Игра-путешествие «Городские легенды» (общелагерное дело)	Игра-путешествие представляет собой передвижение отрядов по обозначенному маршруту и выполнение игровых заданий.

Название события дня	Краткое описание
	Важным элементом данного мероприятия является самостоятельная подготовка станций игры отрядами. Каждому отряду выдается название известного в городе места, здания, архитектурного объекта или памятника, его изображение и краткое описание. Задача отрядов – сочинить правдоподобную легенду об этом объекте, которая бы привлекала внимание туристов и горожан. После подготовки станции 2-3 человека от отряда остаются на площадке, чтобы презентовать свою легенду другим отрядам. Остальные члены отряда становятся путешественниками и знакомятся с другими легендами

Сценарные планы ключевых событий дня

1.Игра-путешествие «Городские легенды»

Продолжительность – 60 минут.

Место проведения – отрядные места.

До начала мероприятия отряды получают задание по подготовке своей городской легенды. Подготовку станции можно разделить на три блока: сочинение самой легенды, оформление станции, подготовка ин-терактивных заданий для посетителей. Задания могут быть связаны с историческим контекстом легенды (попробовать сделать что-то «как в старину»), с мифическим содержанием легенды (попробовать и убе-диться, что без волшебства не совершить подвиг главного героя), с со-временным ритуальным использованием объекта (прошептать желание, заплести косичку из лент, сложить бумажного журавлика). Чтобы игра-путешествие состоялась, следует четко обозначить временные ограни-чения на проведение станции в 5–7 минут (в зависимости от количе-ства отрядов).

Организаторами заранее готовятся маршрутные листы для отрядов, последовательно ведущие их от одного отрядного места к другому. Пер-вой станцией для отрядов можно сделать их отрядное место. Так у ребят, презентующих легенду, будет возможность отрепетировать свое высту-пление и получить подсказки. На маршрутных листах можно предус-мотреть свободное поле рядом с каждой станцией для записи самого

интересного факта. Так отряды будут больше вовлечены в знакомство с новыми легендами.

Для данного мероприятия общий сбор вначале необязателен. Сю-жетную завязку к мероприятию можно озвучить на утренней линейке вместе с заданием. Например, она может заключаться в том, чтобы нау-чить архитекторов не только строить здания, но и наполнять их жизнью, историей, характером на примере знакомых объектов. Маршрутные ли-сты с временем начала станций позволят отрядам самостоятельно ор-ганизовать путешествие по маршрутам.

После прохождения всех станций и заполнения маршрутных листов дети могут вновь вернуться на свои отрядные места. Там педагог орга-низует обсуждение услышанных легенд и обмен впечатлениями о стан-циях. Важно отдельное внимание уделить детям, проводящим отрядную станцию, узнать об их удовлетворенности проделанной работой, связан-ных с этим переживаниях.

Для подведения итогов и присуждения призовых мест оценочный лист могли заполнять сами педагоги, сопровождая отряды по стан-циям. Отдельную номинацию можно присудить за зрительские сим-патии по итогу внутриотрядных обсуждений. Публичное награжде-ние победителей провести на следующем общелагерном мероприятии или на утренней линейке в следующий день.

Рекомендации по подготовке:

– ведущих станции можно заменять в течение мероприятия. Во-первых, это позволит самореализоваться в организаторской деятель-ности большему числу ребят, во-вторых, даст возможность младшим школьникам отдохнуть при наличии большого количества отрядов;

– при подготовке педагогу следует мягко направлять детские идеи о легендах в гуманистическое ценностно-ориентированное русло.

15 ДЕНЬ СМЕНЫ

Задачи:

– подведение итогов общелагерной системы стимулирования;

– эмоциональное завершение смены в первичных коллективах.

Название события дня	**Краткое описание**
Акция «Время сюрпри-зов» (*общелагерное дело*)	Несмотря на то, что большинство участников сме-ны будут видеться в своем городе, в общих образо-вательных организациях, на событиях Движения Первых, последний день смены воспринимает-ся как разлука. Поэтому в день расставания ребя-та стремятся обменяться впечатлениями о смене,

	договориться о будущих встречах. Во многих лагерях существуют традиции сбора пожеланий друг для друга в блокноты, на обороте отрядной фотографии, сувенирных элементах одежды. Проведение общелагерной акции «Время сюрпризов» будет отличной возможностью для ребят оставить пожелания всем, с кем хотелось бы лично попрощаться, не ограничиваясь своим отрядом. Ребятам можно выложить для общего доступа оставшиеся канцелярские товары или вывесить на видном месте ватманы, на которых можно будет оставлять записи для всего лагеря. Также для этих целей часто устраивают общелагерную почту, вывешивая в отрядных местах конвертики для записок на каждого члена отряда.
Песенный час «Легенды гильдий» (*общелагерное дело*)	Данное событие должно стать итоговой точкой в общелагерной системе стимулирования. Кроме того, его проведение должно символизировать выход участников из игрового замысла смены и возвращение в свои привычные роли детей, воспитанников.

Название события дня	Краткое описание
	Связующим звеном между беседами о прошедшей смене должны стать любимые песни отрядов, которые они выберут в качестве «гимна прожитой смены».
Отрядное время «До скорых встреч» (*отрядное дело*)	Завершающий час пребывания в лагере детям лучше всего провести в своем первичном коллективе, отряде для эмоционального завершения совместной деятельности. В течение этого времени важно дать возможность высказаться каждому члену отряда, чтобы он поделился впечатлениями о прожитой смене. Примерный план проведения встречи: 1. Каждый член отряда по очереди отвечает на вопрос: «За что я могу похвалить себя на смене?» 2. Каждому ребенку выдается бумажный самолетик с надписью «спасибо за…». Ребята в свободном режиме подходят к тому, кого хотят поблагодарить, говорят, за что, и дарят свой самолетик. Человек, к которому подошли, дарит свой самолетик взамен и тоже говорит спасибо. Так в течение 5-10 минут дети хаотично перемещаются, обмениваясь благодарностями. 3. Педагог показывает отряду фотографию города Завтра с постройками, нанесенными за смену, и просит каждого по очереди сказать, в каком бы квартале он хотел поселиться и чем бы там занимался, если бы мог перенестись в этот сказочный мир. 4. Педагог раздает ребятам постройки отряда, снятые с системы стимулирования (добавляя дополнительные, если детей в отряде больше), и просит написать доброе пожелание. Затем постройки складываются вместе и ребята случайным образом вытаскивают себе пожелания на будущее от членов отряда. На итоговой встрече не следует усугублять общий печальный тон разговора. Педагогу лучше завершить его на позитивной ноте, обратив внимание ребят на их новые умения, качества и возможности их проявления уже после смены.

Сценарные планы ключевых событий дня

1. **Линейка закрытия смены «До скорых встреч»**

Продолжительность –60минут.

Место проведения–актовый зал или уличная площадка со скамейками. Для проведения данного мероприятия отрядам заранее предлагается обсудить, каким образом они могут характеризовать себя как коллектив, а затем выбрать песню, которая отражала бы образ их отряда.

Вначале мероприятия ведущий говорит вступительную речь, пересказывая игровой замысел смены как древнюю легенду. Его речь должна перенести участников из проживания в вымышленном сюжете в существующую реальность. Затем ведущий передает слово педагогам или стажерам первого отряда, чтобы они также кратко описали особенности жизни своего отряда как притчу о выдающихся мастерах-архитекторах, их подвигах, рыцарских турнирах, городских ярмарках и трапезах. После этого отряд исполняет выбранный ими номер. Таким образом, слово переходит от отряда к отряду.

После того как каждый отряд послушал легенду о своей жизни и исполнил номер, слово вновь передается ведущему. Здесь он должен рассказать о славном будущем знаменитого города Завтра, который строили лучшие архитекторы. Перечисляя достоинства города, можно делать отсылки к положительным качествам ребят, их умениям, которые позволят городу расцветать.

Долгожданным моментом встречи будет подведение итогов обще-лагерной системы стимулирования. Зная, что детям важно признание даже незначительных успехов, в процессе награждения следует уделить внимание каждому отряду. Даже команды, набравшие наименьшее количество баллов (построившие меньше всего сооружений), можно от-метить за отдельно взятые преимущества: первыми построили свое сооружение в новом квартале, получали призовые места на протяжении 3 дней подряд, собрали одинаковое количество построек всех размеров

и т.д. Победителей системы стимулирования будет уместно наградить специальным призом. Таким призом может стать специальное угощение от столовой или памятная сувенирная продукция Движения Первых.

Чтобы завершить дело на приподнятой ноте, можно всем лагерем в орлятском кругу исполнить общую песню, которая успела полюбиться ребятам за смену, а затем устроить фотографирование отрядов.

Рекомендации по подготовке:

– притчи, которые рассказывают о своих отрядах вожатые, при желании можно заранее записать и включать во время мероприятия их аудиоверсии;

– рекомендуется заранее собрать список планируемых для исполнения песен. Во-первых, это позволит вовремя обнаружить возможные повторения, во-вторых, поможет подготовиться гитаристу или музыкальному работнику, подбирающему минусовки песен.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Афанасьев С.П., Коморин С.В. Чем занять детей в пришкольном ла-гере или 100 отрядных дел: Методическое пособие. – Кострома: РЦ НИТ «Эврика-М», 1998.

Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. – М.: Новая школа, 1994.

Байбородова Л.В. Проектная деятельность школьников в разново-зрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных органи-заций / Л.В. Байбородова, Л.Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013.

Байбородова Л.В., Рожков М.И. Воспитательный процесс в современной школе: Учебное пособие. Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1997.

Детское движение. Словарь-справочник / сост. и ред. Т.В. Трухачева, А.Г. Кирпичник. – М., 2005.

Деятельность детских разновозрастных объединений: педагогика каникул: Сборник статей и методических материалов / Сост. Л.С. Ручко, Т.Ф. Асафова, И.Н. Козявина. – [Организация деятельности детских разновозрастных объединений в современных условиях; Практика организации программ деятельности детских разновозрастных объединений в летний период; Методические разработки мероприятий для детских разновозрастных объединений].– Электронное издание.– Кострома: Костромской областной институт развития образования, 2020.

Куприянов Б.В. Формы воспитательной работы с детским объединением. Учебно-методическое пособие. – 3-е изд., перераб. и исп. – Кострома: КГУ, 2000.

Лутошкин А.Н. Как вести за собой. – М., Просвещение, 1981. Маслоу А. Мотивация и личность. – СПб: Питер (Сер. Мастера психологии), 2021.

Немов Р.С. Путь к коллективу: Книга для учителей о психологии ученического коллектива / Р.С. Немов, А.Г. Кирпичник. – М.: Педагогика, 1988.

Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебник для вузов. – М., 2006.

Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания. – М: Новая школа, 1996. Рожков М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах. – М., Владос, 2002.

Титова Е.В. Если знать, как действовать: разговор о методике воспитания: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993.

Уманский Л.И. Психология организаторской деятельности школьников. – М.: Просвещение, 1980.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Бланки и инструкции методик коллективообразования

1. Социометрия.

Инструкция: Подпишите бланк: фамилия, имя, отряд, возраст. Ответьте, пожалуйста, на предложенные вопросы. Постарайтесь быть искренним, иначе вся работа потеряет смысл. Обещаем, что результаты будут известны только психологу лагеря и не принесут вам никакого вреда. Отвечая на вопрос, вам необходимо будет выбрать 3 человек из вашего отряда и записать их фамилии в порядке значимости – от самого значимого для вас человека к наименее значимому.

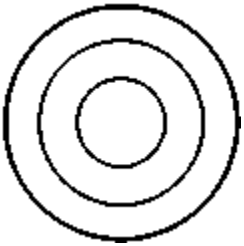
Вопросы:

1) кому из своего отряда ты доверил бы свои сокровенные мысли? (в первую, во вторую и в третью очередь);
2) кто из вашего отряда лучше всего может организовать мероприятие? (в первую, во вторую и в третью очередь).

Бланк для внесения значений

	Фамилия имя:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
	Эмоциональные выбо ры (вопрос 1)												
	Деловые выборы (во- прос 2)												

Бланк для отображения результатов



2. Мой отряд.

Инструкция: подпишите имя, фамилию, название отряда. Внимательно прочитайте слова, написанные на бланке. Вам необходимо оценить ваш отряд. Это поможет вам продолжить разговор в отряде о жизни в лагере. Будьте искренними. Если вы считаете, что ваш отряд очень дружный, то ставите знак «+» или галочку в первой графе, под цифрой 2; если вы считаете, что ваш отряд скорее дружный, чем нет, то ставите свой значок во второй колонке, под цифрой 1; если ваш отряд нельзя назвать дружным, но и недружным он не является, то поставьте значок в третьей колонке, под цифрой 0; если отряд скорее недружный, чем дружный, значок должен стоять в четвертой колонке, под цифрой –1; если совсем недружный, под цифрой –2. Таким образом, в каждой строке должен стоять один знак. Такую работу вам необходимо проделать с каждой строкой.

	2	1	0	-1	-2	
дружный						недружный
смелый						трусливый
добрый						злой
приятный						неприятный
серьезный						легкомысленный
активный						пассивный
организованный						разболтанный
настойчивый						ненастойчивый
справедливый						несправедливый
теплый						холодный
сообразительный						несообразительный
инициативный						безынициативный

3. Образное описание стадий развития коллектива по А. Н. Лутошкину:

1 ступень – «Песчаная россыпь». Не так уж редко встречаются на нашем пути песчаные россыпи. Посмотришь – сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Подует ветерок – от-несет часть песка, что лежит с краю подальше, дунет ветер посильней – разнесет песок в стороны, пока кто-нибудь не сгребет его в кучу. Бывает так и в человеческих группах, специально организованных или возникших по воле обстоятельств. Вроде все вместе, а в то же время каждый человек сам по себе. Нет «сцепления» между людьми. В одном случае они не стремятся пойти друг другу навстречу, в другом – не желают на-ходить общих интересов, общего языка. Нет здесь того стержня, авторитетного центра, вокруг которого происходило бы объединение, сплочение людей, где бы каждый чувствовал, что он нужен другому и сам нуждается во внимании других. А пока «песчаная россыпь» не приносит ни радости, ни удовлетворения тем, кто ее составляет.

2 ступень – «Мягкая глина». Известно, что мягкая глина – материал, который сравнительно легко поддается воздействию и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера (а таким может быть в группе и формальный лидер детского объединения, и просто авторитетный школьник, и классный руководитель или руководитель кружка) этот материал превращается в красивый сосуд, в прекрасное изделие. Но если к нему не приложить усилий, то он может оставаться и простым куском глины. На этой ступени более заметны усилия по сплочению коллектива, хотя это могут быть только первые шаги. Не все получается, нет достаточного опыта взаимодействия, взаимопомощи, достижение какой-либо цели происходит с трудом. Скрепляющим звеном зачастую являются формальная дисциплина и требования старших. Отношения в основном доброжелательные, хотя не скажешь, что ребята всегда бывают внимательны друг к другу, предупредительны, готовы прийти друг другу на помощь. Если это и происходит, то изредка. Здесь существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются между собой. Настоящего, хорошего организатора пока нет, или он не может себя проявить, или просто ему трудно, так как некому поддержать его.

3 ступень – «Мерцающий маяк». В штормящем море мерцающий маяк и начинающему и опытному мореходу приносит уверенность,

что курс выбран правильно. Важно только быть внимательным, не по-терять световые всплески из виду. Заметьте, маяк не горит постоянным светом, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь».

Формирующийся в группе коллектив тоже подает каждому сигналы «так держать» и каждому готов прийти на помощь. В такой группе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, дружить. Но желание – это еще не все. Дружба, взаимопомощь требуют постоянно-го горения, а не одиночных, пусть даже очень частных вспышек. В то же время в группе уже есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители маяка» – актив. Можно обратить внимание и на то, что группа выделяется среди других групп своей «непохожестью», индивидуальностью.

Однако встречающиеся трудности часто прекращают деятельность группы. Недостаточно проявляется инициатива, редко вносятся предложения по улучшению дел не только у себя в группе, но и во всей школе. Видим проявления активности всплесками, да и то не у всех.

4 ступень – «Алый парус». Алый парус – символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, долга. Здесь живут и действуют по принципу «один за всех и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника – знающие и надежные организаторы и авторитетные товарищи. К ним идут за советом, обращаются за помощью. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за коллектив, все переживают, когда кого-то постигнет неудача. Группа живо интересуется тем, как обстоят дела в соседних классах, отрядах, и иногда ее члены приходят на помощь, когда их просят об этом.

Хотя группа сплочена, однако она не всегда готова идти наперекор «бурям», не всегда хватает мужества признать ошибки сразу, но это по-ложение может быть исправлено.

5 ступень – «Горящий факел». Горящий факел – это живое пламя, горючим материалом которого является тесная дружба, единая воля, от-личное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за других. Здесь ярко проявляются все качества коллектива, которые характерны для «Алого паруса». Но не только это. Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь

на вершины, спускаясь в ущелья, пробивая первые тропы. Настоящим коллективом можно назвать лишь такую группу, которая не замыкается в узких рамках пусть и дружного, сплоченного объединения. Настоящий коллектив –тот, где люди сами видят, когда они нужны, и сами идут на помощь; тот, где не остаются равнодушными, если другим группам плохо; тот, который ведет за собой, освещая, подобно легендарному Дан-ко, жаром своего пылающего сердца дорогу другим.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примеры оформления общелагерной системы стимулирования

Общий фон города

Варианты строений для вручения отрядам

Такие постройки можно распечатывать в трех масштабах: большом, среднем и маленьком, чтобы визуально можно было определить «заслуги» отрядов. Сами карточки отряды смогут разукрашивать на свое усмотрение или в отрядный цвет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методические материалы
проектирования КТД «Если не творчески – тогда зачем?»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Методические материалы проведения отрядного мероприятия «Круг интересов»

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЗАПОЛНЕНИЮ КРУГА ИНТЕРЕСОВ

Первые

1 ШАГ

Подумай, насколько тебе интересны разные направления деятельности.

Закрась каждый из сегментов круга интересов до того уровня, на котором находится твоя заинтересованность в направлении:

не интересует 0 — интересует очень 10

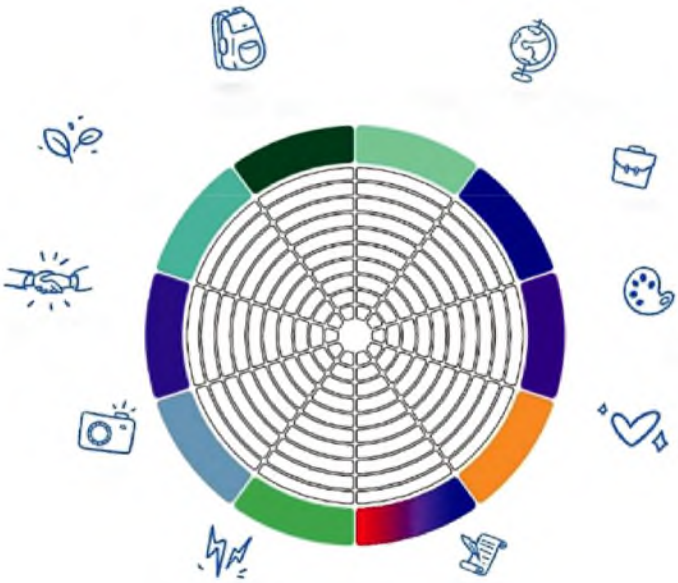
2 ШАГ

Посмотри на получившуюся карту и ты поймешь, какие из направлений наиболее интересны для тебя

3 ШАГ

Переходи по ссылкам на следующей странице и участвуй в активностях Движения Первых

4 ШАГ

Заполни карту интересов через год снова, посмотри, как изменились твои интересы

Первые